

Скромный труженик искусства

Мы просим слова, чтобы рассказать о нашем товарище по многолетнему творческому труду, талантливой актрисе, интересном режиссере, неутомимой в художественном поиске, принципиальной и неуступчивой в искусстве, добром, сердечном человеке — Эмилии Инк-Кашницкой, которой сегодня исполняется 70 лет. Больше 50 из них отдано театру.

Все наши актерские биографии, как правило, начинаются с воспоминаний детства. Так и у Инк самое сильное театральное впечатление относится к 1905-му году, когда ей исполнилось шесть лет и сам Мейерхольд, тогда еще, конечно, не столь прославленный, пригласил девочку на роль маленькой русалки в спектакле «Потопивший колонол».

Позже Мейерхольд неоднократно одобительно отзывался о таких, созданных Эмилией Инк в двадцатых годах, образах, как Марья Антоновна в гоголевском «Ревизоре», Сафо в «Натали Тартовой» (в Ленинградском театре Дома печати под руководством Игоря Терентьева), в «Джоне Риде» — в Красном театре. Если переписать театральные изда-

ния тех лет — рецензии и статьи, мемуары, то добрые оценки ее работы найдешь за подписями А. В. Луначарского и К. С. Станиславского, В. И. Мейровича-Данченко, таких писателей, как Алексей Толстой, Юрий Тынянов, Николай Тихонов. многих критиков, художников и режиссеров. Ее не раз приветствовали друзья, товарищи и наставники — Маяковский, Асеев, Шкловский, Третьяков, Кирсанов. Наверное, вспоминая именно эти годы в день шестидесятилетия, а затем шестидесятипятилетия, отмечавшихся во Владивостоке и Саранске, ей послали свои душевные поздравления Ильинский и Бабанова, Охлопков и Завадский, Черкасов и Вивьен Меркурьев и Ирина Мейерхольд.

Двое из авторов этих строк Яковлева и Дубравин хорошо помнят, как в 1919—1920 г.г. к нам в «Красный факел» пришла жена одного из организаторов театра В. С. Кашницкого и самозабвенно отдалась нашему общему трудному и радостному делу — бродяжничеству по городам и всяем любимой страны со спектаклями, посвященными соотечественникам, строящим новый, невиданный до этого мир.

Шли годы. Печать помогала не терять из виду нашего друга-художника сцены. Выше мы говорили о ленинградском периоде ее жизни. Дальше она протекала не менее бурно и столь же плодотворно. 1929—1931 годы. Украина. Участие в создании Днепропетровского рабочего театра.

В Саратове и Сталинграде она — одна из основоположниц детских театров. На Сталинградском тракторном заводе она вместе с товарищами своими создает Театр рабочей молодежи.

Кстати, воспитание молодежи становится делом жизни Эмилии Инк. Одна из пишущих это письмо, Ольга Холина, видела, как увлеченно в Калинин учащиеся театрального училища занимались с Эмилией Владимировной. Ее спектакль «Слуга двух господ», которым она выпускала в свет своих питомцев, заинтересовал народного артиста СССР С. М. Михоэлса, специально приехавшего на выпускные экзамены училища. Он горячо приветствовал режиссера-педагога Инк на страницах «Калининской правды».

В годы войны в труднейших условиях севера — в Архангельске и Северодвинске, Инк создает серию молодежных спектаклей. Воины горячо благодарили ее за такие спектакли, как «Офицер флота», «Любовь Яровая», «Ному подчиняется время».

Вот уже 15 лет Э. В. Инк на пенсии. И все эти годы она на общественных началах, там, где живет, участвует в театральной жизни, самым активнейшим образом помогает режиссерам, ведет педагогическую работу с актерами.

И вот сегодня, когда нашему другу, переехавшему жить в Вильнюс, исполняется 70, просим Вас через газету передать ей душевное спасибо за все сделанное ею, пожелать ей жить и творить еще семьдесят на радость людям.

О. ХОЛИНА,
народная артистка
Литовской ССР.

М. ЯКОВЛЕВА,
заслуженная артистка
Литовской ССР.

И. ДУБРАВИН,
заслуженный деятель
культуры Литовской ССР.