

Семь Оксид-1998-11-17 мая (сб 19), - с. 26

АРКАДИЙ ИНИН- ВЕСЕЛЫЙ МОЛЧУН

— Есть такая байка: сидит цыган, смотрит на своих чумазных ребятишек и думает: «То ли этих отмыть, то ли новых сделать?» Всех сценаристов я делю на две категории: одни, вздыхая, отдают сценарий режиссеру — «все равно изуродует, лучше напишу новый», другие начинают вместе с постановщиком «отмывать». Я принадлежу к последним: участвую в выборе актеров, стою на съемках, сижу на монтаже... В картине «На Дерибасовской хорошая погода...» Гайдаю надо было вырезать 600 метров пленки. От чего отказаться? За каждым кадром — солнце, которого ждали двое суток, актер, которого отпаивали рассолом после трехдневных именин... Кусок жизни! Эти метры я Гайдаю «почикал». Он ворчал, но в итоге был благодарен.

— **А кто, по-вашему, главнее: режиссер или сценарист?**

— Мы, сценаристы, народ тихий, любим такой анекдот: «Сидят в фильмохранилище две мышки и грызут пленку фильма. Одна другой говорит: «Знаешь, а сценарий был лучше...»

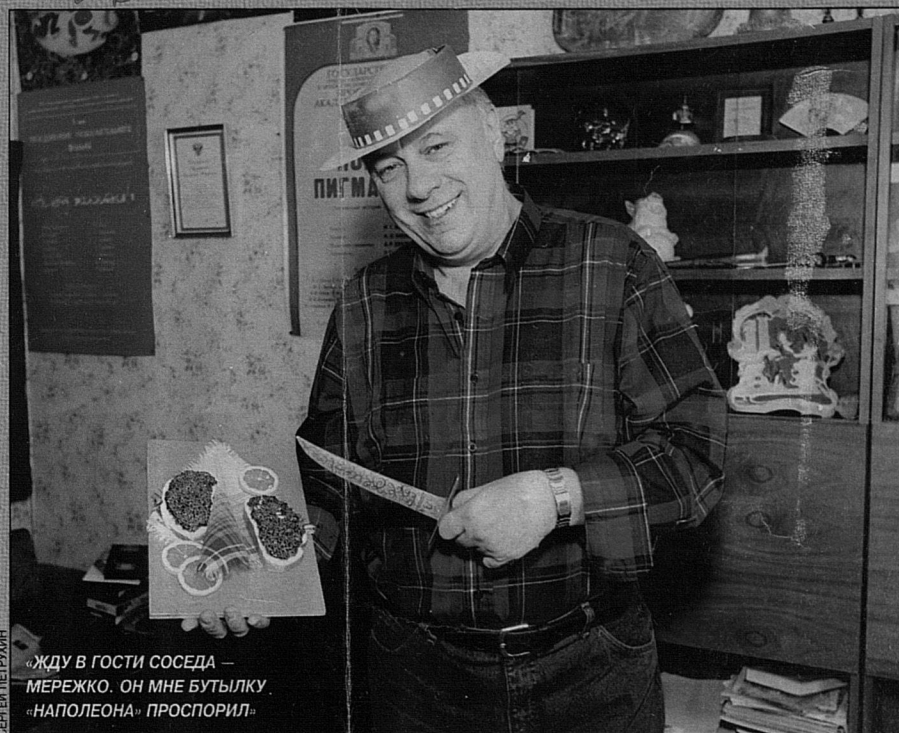
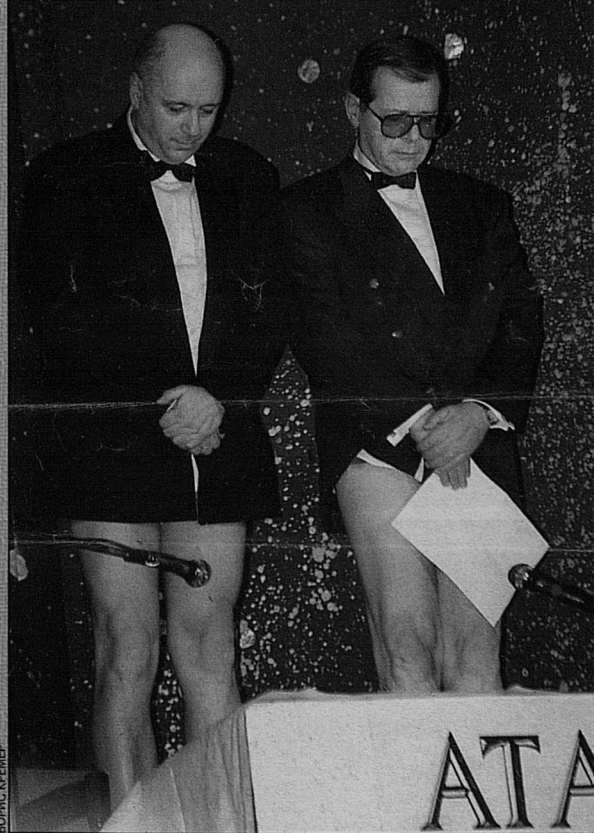
«Мир уцелел, потому что смеялся» — этот девиз всех юмористов и сатири-

ков, по-видимому, и взял на вооружение студент Харьковского политехнического института Аркадий Инин, оказавшийся в далеком 55-м «на картошке». В сатиновых шароварах, на фоне стогов он принялся развлекать колхозников и сокурсников. А чтобы поддержать имидж весельчака, стал сочинять для студентов свои первые юмо-

ристические «Апрельские вечера»... Однажды Инин вместе с администратором памятного «Клуба «12 стульев» Виктором Веселовским придумал программу «Вокруг смеха». А недавно «Вокруг смеха» — только со словом «плюс» — возродилась на канале «ТВ Центр».

— С Михаилом Мишиным мы создали так назы-

ИНИН — АРКАНОВУ (ТИХО): «СЕГОДНЯ НАД НЕКОТОРЫМИ МЫ КРУТО ПОШУТИЛИ. ТЫ УВЕРЕН, ЧТО ГРИМЕРНАЯ С НАШИМИ БРЮКАМИ ЗАКРЫТА?»



«ЖДУ В ГОСТИ СОСЕДА — МЕРЕЖКО. ОН МНЕ БУТЫЛКУ «НАПОЛЕОНА» ПРОСПОРИЛ»

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

ваемый «Банк «Смех-инвест», в который кто угодно может инвестировать фрагменты своих комедий, смешных спектаклей, байки, шутливые песни, анекдоты и прочее. Критерий оценки один — юмор. А получать в виде дивидендов наши телезрители будут смех.

Третьего мая Аркадию Инину исполнилось 60 лет. Позади пятнадцать книг, незабываемые капустники в Доме кинематографистов, которые он делает с веселой компанией своих друзей, удостоенных премий «Золотой Остап», тридцать сценариев к фильмам: «Одиноким предоставляется общежитие», «Единожды солгав», «Однажды двадцать лет спустя», «Отцы и деды» и другим, президентство в Гильдии сценаристов России...

— **С вами обхо-
чешься?**

— Смотря где. Дома — нет. В семье я считаюсь молчуном и жене за день говорю не более шести слов.

— **Это и есть те ма-
гические шесть слов, на
которые, как вы однаж-
ды сказали, откликает-
ся даже самая непри-
ступная женщина?**

— Нет, я имел в виду другие: «Дай ложку!», «Суп готов?» и «Буду в десять». Вообще, веселить людей — дело тяжелое. Никогда не поймешь, кто над чем будет смеяться. Как-то датчане смотрели у нас серьезную картину. Герой фильма открывает кран, а вода не течет. Казалось бы, что тут смешного? Они же умирали со смеху: «Это же гениально! На уровне Чаплина! Кран открывается, а вода не течет!»

— **Говорят, вы сочи-
няли для артистов за-
бавные истории, кото-
рые якобы случались с
ними на съемках. О се-
бе что поведаете?**

— В советские време-
на я написал для «Тад-
жикфильма» сценарий
про таджикскую летчицу,
героиню. Прочитав его,
местный творческий ру-
ководитель озадаченно
спросил: «А мы найдем
артистка, который может
водить самолет и стре-
лять из пулемет?» А в
другой раз при мне к ди-
ректору ворвался режис-
сер: «Я не могу закон-
чить картину! Мне на
складе не дают 300 мет-
ров цветной пленки!»
«Не шуми, дорогой! Луч-
ше скажи, тебе цветной
пленка какой цвет ну-
жен?» — спросил дирек-
тор...

Валентина ЛОСКУТОВА