

Аркадий ИНИН - частый гость на ТВ. То восседает в жюри «Клуба веселых и находчивых», то рассуждает, «Что хочет женщина», то, не моргнув глазом, рассказывает самые честные байки в «Блеф-клубе» и анекдоты в «Белом попугае». Частенько мы видим по «ящику» и фильмы по сценарию Инина - «Одиноким предоставляется общежитие», «Однажды двадцать лет спустя», «На Дерибасовской хорошая погода...». Но мало кто знает, что писатель-юморист породил несколько очень популярных в прошлом телепрограмм.

ПЛАЧЬТЕ С НАМИ, ПЛАЧЬТЕ, КАК МЫ, ПЛАЧЬТЕ ЛУЧШЕ НАС

Впервые я оказался на телевидении где-то году в 1963 - 1964-м. Я тогда возглавлял харьковскую команду КВН... А потом я был создателем нескольких программ, которые, как мне кажется, кем-то еще помнятся...

- Не скромничайте, Аркадий Яковлевич, «Вокруг смеха», «От всей души» очень многие помнят и любят!

- Ну спасибо... Йозеф КЛЕМЕНИНОВСКИЙ, работник иновещания, и я действительно были первыми авторами «От всей души». Но в этой передаче была потрясающая редаKTура во главе с Марьяной КРАСНЯН-СКОЙ и, конечно же, Валентина Михайловна ЛЕОНТЬЕВА, «тетя Валя», благодаря которой получилась именно ТА программа.

- Что значит «та»?

- Дело в том, что мы задумывали передачу, как... юмористическую, а вовсе не душещипательную. Предполагалось, что встречи героев будут комедийными. И на роль ведущих планировались Шура ШИРВИНДТ и Андрей МИРОНОВ. Но с появлением Валентины Михайловны слово «душа» в названии стало главным в программе. Может быть, даже с некоторым перебором. В кулуарах эту программу называли «Плачьте с нами, плачьте как мы, плачьте лучше нас». Называли не злобно, а добродушно и с теплотой.

- И «Вокруг смеха» было суперпопулярно на протяжении многих лет...

- Да, эту программу мы придумали с Виктором ВЕСЕЛОВСКИМ, ныне, увы, покойным. Абсолютно на равных с нами была редактор Таня ПАУХОВА, которая нынче возглавляет канал «Культура». В «Вокруг смеха» ведущими тоже традиционно предлагались и Шура, и Андрияша... Но им не позволяли собственные творческие планы. И вдруг возникла кандидатура пародиста Саши ИВАНОВА. Его тогда никто не знал, он преподавал в техникуме начертательную геометрию. Кличка была Перпендикуляр.

- И как же вы решились поставить на «темную лошадку»?

- Это заслуга Веселовского. Он сказал: «А пусть поведет Санек...» Мы сначала даже и не

поняли, кто такой Санек. Витя пояснил: «Ну как же?! Саня Иванов!» И добавил великую вещь, благодаря которой программа и состоялась. «Давайте попробуем. Логично, что программу, в которой главные фигуры - авторы, будет вести юморист, а не артист!» И точно, ведь до этого мы шли по трафарету - искали ведущих-актеров, а он напомнил нам: это - авторская программа.

Ведь как было раньше... Народ после концертов говорил: «Вот, вчера Райкин выдал!» Никому и в голову не приходило, что Райкину, бесспорно великому и гениальному артисту, фирменные крылатые фразы писали ЖВАНЕЦКИЙ или МИШИН, ХАЗИН или АЛЬТОВ. Наша программа сделала великое, как мне кажется, дело. Она показала народу тех, кто придумывает смешное. Показала Авторам. Когда Веселовский ска-

зал свою историческую фразу, все сначала согласились, а потом стали колебаться. Тогда Витя привел второй неоспоримый довод: «Учтите, Саня Иванов из всех обсуждаемых кандидатов единственный русский!» Эта фраза и сыграла победную роль. Так Сан Саныч был утвержден. Потом он просто блистательно себя проявил на этом поприще, но, к сожалению, ушел рано из жизни...

- Увы... А расскажите про «Кабачок «13 стульев». Знаю, вы и к нему приложили руку...

- ... Да, «панов» и «пани», которые там собирались, обожала вся страна. У актеров - посетителей «Кабачка» даже было такое расхожее выражение - достать что-нибудь «путем лица». Ведь в те годы царил страшный дефицит товаров. И когда у кого-нибудь из «панов» спрашивали: «Как ты достал такую замечательную шапку (кни-

гу, колбасу сервелат», - тот отвечал: «Путем лица!» Ну а я писал для «панов» и «пани» интермедии. Многие из артистов - пан Директор (Спартак МИШУЛИН), пан Спортсмен (Юрий ВОЛЫНЦЕВ), пан Гималайский (Рудольф РУДИН), первый ведущий «Кабачка» (Саша БЕЛЯВСКИЙ) снимались потом в моих фильмах...

- Но, несмотря на популярность, программу все-таки закрыли...

- Есть несколько версий, почему это произошло. Самая распространенная - события в Польше. Там возникло оппозиционное движение «Солидарность», и наши «паны» и «пани» стали у кого-то костью в горле.

- Аркадий Яковлевич, а не хотите ли вы тряхнуть стариной, да и снова замутить какую-нибудь новую юмористическую передачу?

- Мы со стариной Мишей МИШИНЫМ недавно попытались тряхнуть. Написали сценарии двух юмористических программ. Одна - «Банк «Смехинвест». Это - аналог «Вокруг смеха» в условиях рыночной экономики. Артисты и юмористы приходят в «банк» и приносят свои вклады - юмор. И вторая - «Смех с одним известным». Это как бы бенефис одного писателя-юмориста. Обе программы сняли на ТВЦ. А потом кончилися деньги. Так что тряхнуть бы рад, но трясти нечем.

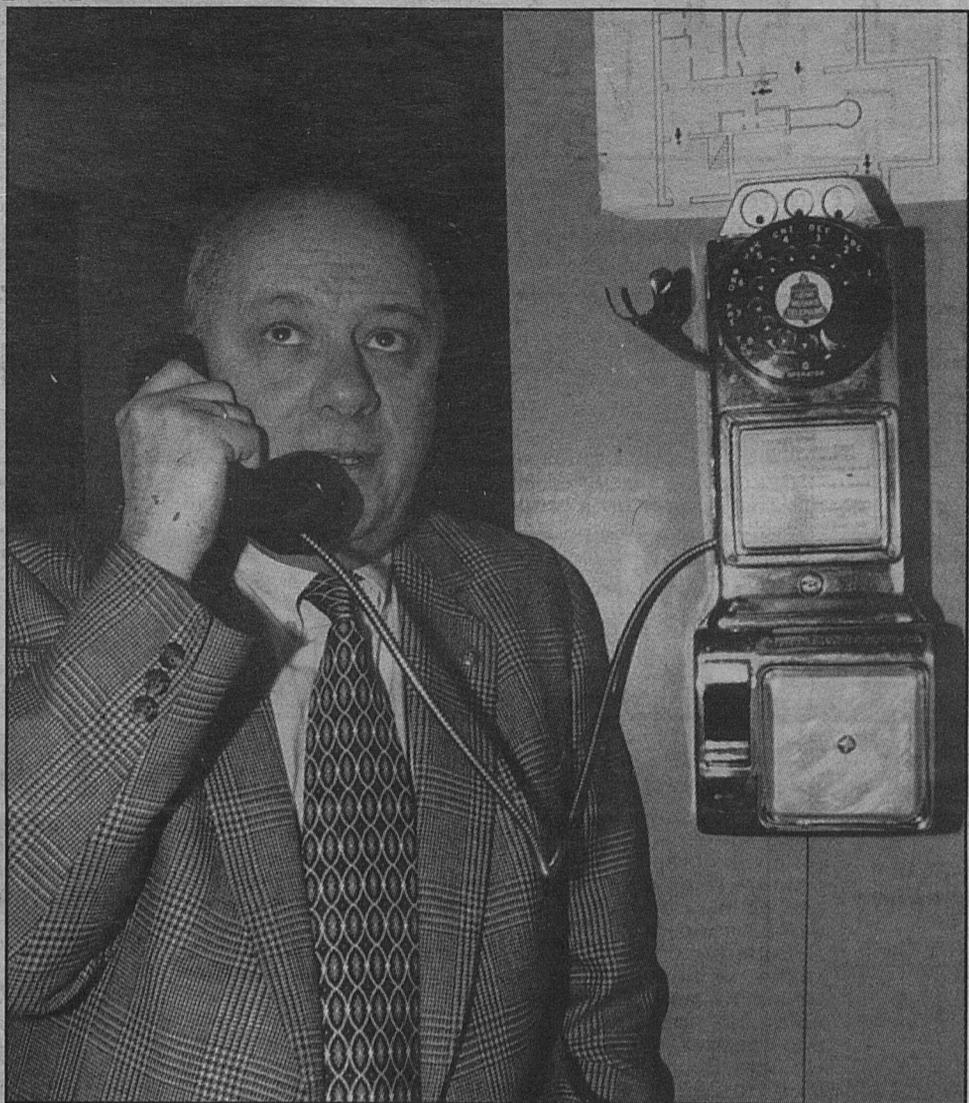
- Аркадий Яковлевич, может ли писатель-юморист оставить читателей «Антенны» без анекдота?

- Ну, конечно, нет. Вот в Одессе недавно друзья рассказали анекдот, естественно, одесский. К раввину приходит бедный еврей: «Ребе, дай мне, пожалуйста, денег. Не на что даже ребенку купить молока». Раввин говорит: «Иди домой. Все будет хорошо». Тот приходит домой, и у него... вырастает грудь. И он кормит ребенка грудью. Потом, счастливый, прибегает к раввину и говорит: «Боже мой, ребе! Я ведь у тебя просил всего лишь денег, а ты сотворил чудо!..» И раввин ответил: «Понимаешь, еврей легче сотворить чудо, чем дать денег...»

**Легендарные передачи вспоминала с улыбкой
Наталья КОТОВА**

улыбка

ретро



АРКАДИЙ ИНИН: диктует очередной сценарий



ЛЕГЕНДАРНЫЙ «КАБАЧОК»: ТАКИМ МЫ ЕГО ПОМНИМ