

ЛЮБИМОЕ МЕСТО - КАБИНЕТ

В мастерской на 17-м этаже Инин работает...

На карте мира красными кнопками отмечены города бывшего Советского Союза, где бывал киноматюрг, а белыми - вся «освоенная» за границей.

Затертый паркет нисколько не смущает Инина. Главное, чтобы с потолка не капало.

Любимый экспонат «китчевой» коллекции - коврик с красавицами, подаренный соседом Виктором Мережкой.

Аркадий ИНИН:

НА РАБОТУ Я ХОЖУ В ТАПОЧКАХ

(Окончание. Начало на стр. 1.)

В итоге в мастерской Аркадия Инина постелили паркет, побелили потолок и поклеили обои. Со своим соседом по мастерской, драматургом Виктором Мережкой, они шли традиционным для того времени путем - превращали чердак в некое подобие квартиры.

- Мне не хотелось оставлять мастерскую в первозданном виде, - улыбается Инин. - А вот Эдик Успенский, насколько я помню, изначально принял другое решение. Он оставил доски, неотштукатуренные стены, на которые повесил шкуры животных. У него было такое видение своей мастерской.

Перепланировка

Коллеги драматурга много раз делали ремонт, различные перестройки, но Аркадий Инин, по его признанию, в принципе человек крайне ленивый.

- Я убежден, что ремонт надо делать только тогда, когда протекает потолок. А если отклеились обои, паркет затерся и испарался, несвежий потолок, никаких ремонтов я не делаю. В том числе и в квартире, что вызывает у моей жены справедливый гнев. Но в кабинете мне никто не указ.

Главная фишка

Все, кто попадает в гости к Инину, первым делом охают при виде громадного окна. Из него открывается замечательный вид на Москву - Останкинская башня, Тимирязевский парк... В мастерскую к драматургу многие приходят смот-

реть салют, потому что с 17-го этажа все видно.

Коллекция

О коллекции Аркадия Инина под условным названием «Китч советской эпохи» ходят легенды. Однако сам драматург признается, что в последнее время новых экспонатов он не покупал. А значит, коллекцией это трудно назвать.

- Настоящую коллекцию нужно постоянно обновлять, а я этого давно не делал. Просто когда-то мне показалось любопытным собирать различный китч: кошечек, копилочки, различные аляповатые фотографии с надписями: «Люби меня, как я тебя, будем вечные друзья». Про китч всегда говорят через губу, а мне кажется, это все такое искреннее, народное.

Один из любимых экспонатов - коврик с красавицами и лебедями, что висит на стене. Инин признается: когда он смотрит на это произведение народного искусства, у него глаз отдыхает.

- Раньше, когда мы часто ездили на природу, в экспедиции, я первым делом, приезжая в какой-нибудь город, шел на рынок и приобретал такие вот замечательные вещи, - с легкой грустью в голосе рассказывает Аркадий Инин. - У меня очень много вещей с одесского «Привоза»: замечательная скульптура «Ромео и Джульетта», где почему-то Джульетта сидит на коне, а возле коня серый волк. Есть еще «Красная Шапочка и Серый Волк», но если их разглядеть, то, по-моему, Красная Шапочка намного страшнее Волка.

Случались в жизни Инина и забавные истории с экспонатами из его коллекции. Так, в 1978 году Аркадия Инина вместе с Валентином Черных (сценарист фильма «Москва слезам не верит») направили в Афганистан для обучения местных

киношников сюжетосложению и мастерству киноматюрга.

- В Афганистане мы купили потрясающие кинжалы. Аляповатые, чудные - они так и просились в мою коллекцию. И вот, когда мы летели домой через Ташкент, нас с моими кинжалами задержали, - теперь уже с улыбкой вспоминает Инин. - И тогда мой друг и земляк Вова Фокин, который снимал фильм «ТАСС уполномочен заявить...», обратился к своим военным консультантам,

а это были высшие чины КГБ. Генералы все уладили, и только им в руки отдали мои кинжалы.

Сегодня многое происходит в жизни такого, что Аркадию Инину понять сложно. Поэтому он просто запирается у себя на 17-м этаже и пишет. Сейчас, к примеру, пытается заставить себя написать сериал. Правда, о чем будет сериал, Аркадий Яковлевич пока скрывает: «Секрет!»

Виталий БРОДСКИЙ.
Фото автора
и Бориса КУДРЯВОВА.

Из коллекции советского китча: Красная Шапочка и Серый Волк.

...а стоит спуститься на четвертый этаж - там жена Инна всегда накормит.

ДОМ И ЕГО ХОЗЯИН

ХОЗЯИН - драматург Аркадий ИНИН (автор сценариев к фильмам «Одиноким предоставляется общежитие», «Однажды двадцать лет спустя», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди»).
ДОМ - квартира на 4-м этаже и мастерская (около 30 кв. м) на чердаке.