

# Аркадий Инин расскажет всем о Леониде Утесове

— Над чем я сейчас работаю? Ну, если прямо сейчас, то над авторским монологом для газеты «Собеседник». Кроме того, я всегда пишу что-то новое. И хотел бы вам рассказать, что понаписал, но, понимаете, кино — товар штучный, а я человек суеверный, поэтому заранее ни о чем рассказывать не люблю. Вот когда дойдет до экрана, я вам с удовольствием обо всем подробно... Хотя, ладно, один секрет открою. Как раз сегодня (трижды стучу по дереву) принят сценарий двенадцатисерийного фильма про Леонида Утесова. Это песни Утесова, его жизнь и жизнь всей страны, от начала двадцатого века и до восьмидесятых годов. Кто будет режиссером, кто в роли певца, пока не знаю. Но по большому счету это и не так важно. Многих удивляет, что я так легкомысленно отношусь к тому, кто будет снимать, кто будет играть. Понимаете, тут загадывать трудно. Как будет, так будет. Знаете мой любимый анекдот на эту тему? «Грызут две мышки кино- пленку фильма. Одна другой говорит: «Да-а-а, а сценарий-то был получше!»

А вот в свободное время я маюсь от того, что у меня появилось свободное время. Я его ненавижу. Хотя нет, тут нужно определиться, что такое свободное время. Сходить на просмотр нового фильма, прочитать новую книжку — это не свободное время. Потому что я сценарист и для меня это работа. Я так понимаю, что свободное время — это когда ты уезжаешь в Куршавель и катаешься на горных лыжах. Или попроще — когда с удочкой сидишь на рыбалке все выходные. Или опять сложнее — когда надеваешь какой-то там аппарат и спускаешься в морские глубины. Для моих друзей, таких, как Андрей Макаревич, Ленья Ярмольник, это просто счастье. А я лично ничего более бессмысленного и бредового представить себе не могу. Но это, наверно, говорит о моем убожестве, а не об их неправильности. Просто мне это счастье, к несчастью, недоступно.

Ну, вот и все — мой авторский монолог для «Собеседника» готов.

■ Лариса Резникова.

