

В - МАР 41 О

346 Труд стал радостным и свободным

Работать в театре я начала 25 лет тому назад. Сначала выступала в любительских спектаклях, а затем перешла на профессиональную сцену. Трудно было в то время молодой, начинающей актрисе пробить себе дорогу в жизни, завоевать положение. Только в тех театрах, где у руководства стояли люди, действительно любящие и понимающие искусство, молодая актриса могла рассчитывать, что ее способности, ее дарование будут оценены по заслугам. Но такие театры в дореволюционной России насчитывались единицами. В большинстве же театров, особенно в провинции, процветали протекция, интриги, подхалимство.

Актёры из боязни потерять работу вынуждены были терпеть и безропотно сносить все придирки и оскорбления антрепренера (предпринимателя). Заработок второстепенных и даже среднего положения актёров был очень маленький. Мне, например, в первые годы своей работы приходилось существовать буквально на гроши. Никаких отпусков, пособий по болезни не было и в помине. Заболей актёр, актриса или попади в тяжелое материальное положение—они могли надеяться только лишь на свои силы и слабую поддержку своих товарищей.

Но самое тяжелое в жизни актёров было то, что за ними не признавали почти никаких общественных прав. На

нас смотрели как на людей, все назначение которых состояло в развлечении богатой публики, в угождении ее пресыщенным и извращенным вкусам. Особенно тяжелым было положение актрис. Нам приписывались всевозможные пороки, считали какими-то низшими существами.

Резко изменилась жизнь актёра после великой Октябрьской Социалистической революции; труд актёра стал почетным и необходимым. Только с этого момента моя жизнь стала целеустремленной, наполнилась радостью творчества.

После Октябрьской революции до 1920 года я работала в г. Николаеве и г. Одессе в агиттеатре и театре имени Шевченко. Это было горячее время, и мы, актёры, делали все возможное, чтобы удовлетворить запросы огромной массы трудящихся зрителей. Нас вдохновляло то, что своим искусством мы помогали освобожденному народу успешнее бороться против голода, разрухи, интервенции.

Я очень люблю свою профессию, свое искусство и к сценической работе отношусь с большой требовательностью. Много мне также пришлось поработать по организации самодеятельных кружков. С 1920 по 1922 год я работала руководителем драматических кружков в одной и артиллерийских частей, близ Одессы. Здесь при клубе мне удалось создать сильный коллектив, постановки

и концерты которого пользовались среди бойцов неизменным успехом.

На Алдан я приехала вторично. В этом году исполняется 7 лет моей сценической деятельности в Алданском драматическом театре. Кроме своей непосредственной работы, я все это время занимаюсь в кружках самодеятельности при предприятиях и учреждениях города. Сейчас я руковожу кружком при Алданском доме пионеров. Этот кружок посещают около 35 человек пионеров и школьников. Только за январь и февраль мы поставили пьесы «Большой Иван», «Снегурочка» и дали ряд концертов по радио и в клубах. За хорошие успехи по развитию детского творчества мой кружок премирован на районной олимпиаде детской художественной самодеятельности денежной премией и грамотой.

Сегодня Международный женский день—праздник свободного труда и счастливой жизни женщин великой страны социализма. Для меня этот праздник совпал с большим и волнующим событием: на днях коллектив работников Алданского дома пионеров выдвинул мою кандидатуру в городской Совет депутатов трудящихся. Я очень благодарна за оказанное мне доверие, и приложу все силы для того, чтобы оправдать его своей производственной и общественной работой.

М. Н. ИНГУЛЬСКАЯ,
артистка алданского театра.