

11.2 АПР 1970

КУРСКАЯ ПРАВДА
г. КУРСК

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

...Все началось в далекие тридцатые годы. Комсомол Полтавщины послал комсомольца Льва Ингоря в село заводить читальней. Надо было создать комсомольскую ячейку. Как привлечь молодежь?

— Приехал я в деревню Кирилловку — глушь. Зову ребят и девчат в избу-читальню, а они не идут. У одного кудака гармошка была. Вот он ею по вечерам и отвлекал их. Поехал в райком комсомола. Говорю: «Своя музыка нужна». Достали балалайку. По вечерам под ее нехитрые переборы девчата пели «Ой за гаем, гаем»... Потом пианино приобрели. Я играть на нем научился. И пошла к нам молодежь...

Потом Ингорь учится в Полтавском музыкальном училище по классу скрипки и хорового искусства. В 1937 году приезжает в Курск и с тех пор все силы отдает развитию музыкальной культуры. Помимо преподавательской работы, много времени уделяет созданию и укреплению художественной самодеятельности. На протяжении тридцати лет Лев Ильич Ингорь руководит ансамблем песни три Дома культуры железнодорожников. Каждый смотр приносит этому коллективу успех. На ряд песен — «О Московской дороге», «Машинист», «Поезда» — он пишет музыку сам.

Л. И. Ингорь мечтает организовать хороший самодеятельный коллектив на селе. Он берет шефство над самобытным Верхне-Хотемльским хором Фатежского района. Композитор, сохраняя народную

манеру исполнения, ее своеобразие, от репетиции к репетиции оттачивает чистоту звучания голосов, мастерство исполнителей. Хор приобретает все большую популярность, становится лауреатом областного и Всероссийского смотров художественной самодеятельности.

Лев Ильич — организатор вокально-хореографического ансамбля «Куряночка» при областной филармонии. Его репертуар тесно связан с фольклором нашего края. Видное место в программе ансамбля занимают хоровод «Тараторка», хоровая песня «Пара-Параша» и другие произведения в музыкальной обработке Л. И. Ингоря.

Главное место в его творчестве занимает песня. Произведения композитора пронизывает горячая любовь к Родине, курским просторам, трудовым людям. Музыкальны, нежны по звучанию песни «Наши курские края», «Самый лучший город» (слова Е. Полянского), «Над Курском расцвет» (слова Ю. Лебедева).

Л. И. Ингорь написал более сорока песен. Его музыка напевна, лирична, проникнута теплотой чувств, искренностью, радостной настроенностью. Популярны задушевные лирические песни «Наступает ноченька», «Ночь ложится на станции», «Из села родного песня долетает».

Есть у композитора произведения для скрипки, рояля, баяна. Он великолепно владеет оркестром. Это проявилось, в частности, в сюите для народных инструментов, в «Колхозной сюите» для сим-

фонического оркестра. Ингорь пишет и эстрадную музыку — «Галоп», «Медленный вальс», фантазии на темы курских песен.

Прекрасной школой для композитора явилась его работа в театре. Им создана музыка к «Овечьему источнику» Лопе де Вега, к спектаклям «За двумя зайцами» Старицкого, «Талант и неволя» Викторова.

Музыкальный язык Ингоря многообразен и красочен. Светлый оптимистический взгляд на мир окрашивает его творчество. Оно отличается жанровым богатством: здесь и развернутые хоровые произведения, и скромные эстрадные миниатюры, и песни-хороводы, и песни-раздумья.

Музыкальные произведения Ингоря известны за пределами области. Они вошли в репертуар хора русской песни Всесоюзного радио, Центрального Дома культуры железнодорожников, записаны на пластинки, звучат на концертной сцене, печатаются в специальных сборниках. Особой популярностью пользуется «Курский вальс».

Лев Ильич Ингорь — заслуженный работник культуры РСФСР. Он воспитал много музыкантов. Теплота, доброжелательность — характерные черты его общения с учащимися. Осторожно, бережно относится он к тем, кто связывает свою судьбу с музыкой.

И. ТАТАРСКАЯ,
преподаватель Курского
музыкального училища.

Редактор А. ПОПОВ.

