

февр. 2004

01

Звезда «Кошмара на улице Вязов» Роберт ИНГЛУНД:

«Я тоже боюсь Фредди Крюгера»

- Я не могу спать... Мне страшно... Не давай мне спать...
- Что с тобой? Что случилось?
- Фредди... он ждет, пока я усну... чтобы прийти за мной...

КТО НЕ ПОМНИТ ЭТИХ ДИАЛОГОВ ИЗ КУЛЬТОВОГО СЕРИАЛА «КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ»? Сожженный родителями своих жертв, маньяк Фредди Крюгер (в вечном поло- сатом свитере и перчатке с пятью лезвиями) приходит к подросткам в их снах. Согласно опросам в США и в России, Крюгер признан самым колоритным персона- жем фильмов ужасов за всю историю кино, оставив позади коллег - вампира Дракулу и людоеда Лектера. Как свидетельствует статистика, «Кошмар на улице Вязов» смотрела половина населения Земли, то есть три миллиарда человек!

В ЭТОМ году исполня- ется 20 лет с тех пор, как первый «Кошмар» вышел на экраны. А не так давно зри- тели стояли в очереди на «Фредди против Джейсона» - Крюгер после 10 лет от- сутствия снова вернулся в кино, чтобы устроить оче- редное опустошение на ули- це Вязов. Неизменным ис- полнителем роли Фредди и создателем образа злодея является актер Роберт Ин- глунд, с 1984 года не выле- зающий из грима монстра. Послав письмо в его сту- дию, мы ждали ответа не- долго - помощник Инглунда связался с редакцией и сооб- щил, что актер позвонит сам в условленное время, - на интервью отведено 40 ми- нут. Поздно ночью раздался звонок. Я снял трубку...

«Любая сказка - фильм ужасов»

- АЛЛО?
- Да-а-а... Узнаете, кто это? (Инглунд произносит слова зловецким шепотом, как в фильме.)

- Я говорю с Фред... про- стите, с Робертом?

- С ними обоими! Знали бы вы, как часто в своей жизни я слышу такие ого- ворки. Люди настолько «пришили» меня к этой ро- ли, что иногда приходит в голову мысль - если я найду ночью в магазине и скажу фирменным голосом: «При- вет, детки», не начнут ли по- сетители разбежаться оттуда с криками?

- Когда вы впервые на- кладывали на себя грим Фредди Крюгера, думали, что этот фильм принесет вам такую сумасшедшую по- пулярность?

- Нет, конечно. Мы дума- ли - сработаем рядовое кин- цо, страшилку, где девочки визжат и кровь льется. Денег на съемки и то не хватало, дважды приостанавливали процесс: декораторы уволь- нялись из-за задержки зар- платы, а оператор кричал, что не будет снимать такую дешевку, «потому что она

все равно провалится». Ко- роче, настроение у нас было поганое, и то, что «Кошмар на улице Вязов» стал хитом, вызвало у меня шок.

- Как вы думаете, хоро- шо ли это, что отвратитель- ный убийца с ножами на пальцах стал кумиром цело- го поколения подростков, сплошь заклеивших свои комнаты его плакатами?

- А в вашей комнате в свое время висел плакат Крюгера?

- Нет, хотя само кино, ра- зумеется, произвело на меня огромное впечатление, это вообще был один из первых фильмов ужасов, что я по- смотрел.

- Ну и вы же не пошли после просмотра кого-то на ломтики шинковать, прави- льно? «Кошмар на улице Вязов» - подростковый фильм, а дети любят страш- ные сказки, и я их любил, и, думаю, вы тоже. Взять хотя бы сказку братьев Гримм про Гензеля и Гретель, где ведьма-людоедка хочет съесть брата с сестрой, а они ее сжигают в печи. Только представьте, какой фильм ужасов со спецэффе- ктами можно было бы снять! Так что рецепт попу- лярности Фредди прост - де- ти обожают бояться.

«Шекспира я уже играл»

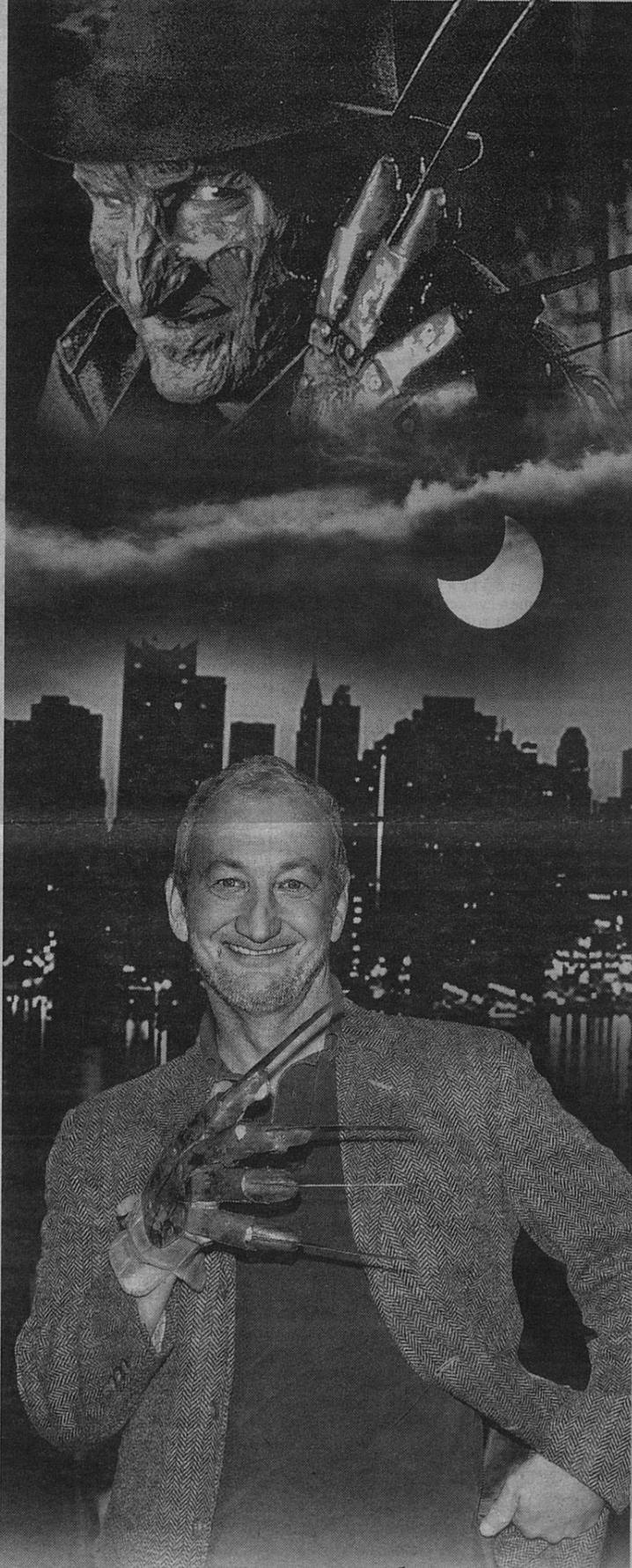
- ЧЕМ можно напугать лично вас?

- Если я войду в темную комнату, а вы неожиданно заорете у меня над ухом (смеется). А вообще мне нравятся рассказы Эдгара По типа «Колодец и маят- ник», вот это действительно страшная вещь - когда я их читаю на ночь, сплю с вклю- ченным светом.

- Скажите откровенно - вы-то сами любите смотреть фильмы ужасов или давно уже втайне от поклонников перешли на мелодрамы?

- Это все равно что я спрошу: а вам в принципе не скучно читать газеты, вы же как-никак в прессе работае- те? Безусловно, я люблю жанр ужасов, но смотрю фильмы больше как актер- профессионал - ага, тут уш- ло на грим столько-то, вон там сэкономили на спецэф- фектах, а здесь пожадничали на кльки монстра и сде- лали их из картона.

- Следующий вопрос вам



наверняка задавали миллион раз...

- Не надоело ли мне на протяжении последних двадцати лет играть кровожад- ное чудовище в полосатом свитере, грязной шляпе и с сожженной рожей?

- Ну, можно сказать, поч- ти так.

- Я бы покривил душой, если бы сказал - нет, всегда был рад до смерти этой ро- ли. Сначала я восторгался - вот она, слава, популяр- ность, гонорары... Потом стали приходить мысли: «Мужик, тебе уже сорок... А вот тебе уже пятьдесят... Неужели ты и на старости

лет собираешься кривляться в шкуре Крюгера?» Когда я ушел из сериала, меня почти перестали снимать, а если и приглашали, то только на роли киноманьяков.

- А вы-то, конечно, леле- яли надежду сыграть Гамле- та?

- Я вас разочарую, может быть, но в пьесах Шекспира я уже играл. Так вот я понял: нет ничего плохого в том, что образ Крюгера прикле- ился ко мне намертво. Ведь я в кино уже 30 лет и знал ак- теров лучше меня, которые блистали, а сейчас у них дела идут настолько плохо, что они страховки продают. У

меня же популярность до сих пор такая, что я по улице не могу пройти спокойно. Так что я рад, что мне было суж- дено создать образ, который стал легендой жанра. Знаме- нитый Борис Карлофф тоже остался в памяти как Фран- кенштейн и ничуть от этого не страдал.

- Ваши дети тоже любят образ Крюгера?

- К сожалению, у меня нет детей, только собаки. Женил- ся очень поздно - в 48 лет, по- тому что у меня не было вре- мени на личную жизнь. Я по- стоянно находился на съем- ках, в разъездах, на кинофес- тивалях - это было как бес- конечный конвейер, спал по три часа в сутки. Времени на то, чтобы завести детей, не оставалось, о чем я теперь жалею: может быть, они за- ставили бы моего персонажа как-то измениться.

Фредди в России!

- А КАК Фредди Крюгер может измениться? Он нач- нет сниться международным террористам или вести во- сне курсы реабилитации для раскаявшихся маньяков?

- Запросто. Был такой сценарий, который не стали воплощать в кино... В об- щем, там одна девушка, пок- лонница фильмов с Крюге- ром, сходит с ума и начинает убивать детей в небольшом городке, а Фредди приходит, чтобы ее остановить. Но этот сюжет «не покатил» - добрый маньяк никому не нужен, зрители не этого от него ждут. Хотя из первой части «Кошмара» пришлось вырезать несколько момен- тов, которые показались нам чудовищно страшными, - особенно там, где Крюгер поит жертву кровью. Режи- сер посмотрел на это и ска- зал: «Да ну на фиг, я же по- том ночью спать не буду», - и убрал.

- Вы несколько раз были в России на съемках. Понра- вилось ли что-то?

- Наверняка бы понрави- лось, если бы я это что-то хоть увидел. Я был в Санкт- Петербурге, но видел город проездом, из окна автомоби- ля - гостиница, студия, работа. Хотел ночью погулять - пока одевался, присел на кровать и уснул в одежде. Последний вопрос?

- Фредди Крюгер вам при этом приснился?

- Уже через пять минут. Но, поскольку я был в Рос- сии, он пришел с бутылкой русской водки (смеется) и сказал: «Хорошая страна. Приезжай еще». И я обяза- тельно приеду. Но, может быть, весь этот разговор вам тоже приснился и вы го- ворили не со мной.

- Простите, а с кем же?!

- (Тем же зловецким шепотом, что и вначале.) Кто знает, приятель... Кто знает.

Георгий ЗОТОВ

Фотоцентр «АиФ», Fotobank.com/Rex

АНЕКДОТ

- Сажу дома, вдруг зво- нок, открываю дверь - ни- кого. Опять звонок, опять открываю дверь - никого. И так пять раз.

- Думаешь, полтергейст?
- Да нет, телефон.