

Независимая газета
«Блуждающие звезды»
— 2001 — 7 марта — с. 7

В ЗАЛАХ галереи «На Солянке» открылась экспозиция графических работ Анатолия Каплана и Григория Ингера, двух замечательных художников XX века. Работы Каплана предоставлены Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, работы Ингера взяты из семейного хранилища и выставлены для широкого круга зрителей впервые. Выставка интересна тем, что творчество художников разнопланово и в этом несочетаемом, на первый взгляд, тандеме выглядит четкая доминанта — благородство и стремление увековечить бесценное еврейской культуры.

Каплан, используя технику цветных и черно-белых литографий, «оживил» «Заколдованного портного» Шолом-Алейхема. Для каждой главы создана специальная работа, сочетающая рисунок к главе и изречение на идише, например на «Заключительном листе» написано: «Смеяться полезно. Врачи советуют смеяться». В тот же период времени (1956–1961) Каплан проиллюстрировал «Тевье-молочника» и завершил серию «Еврейские народные песни». Ингер также обращается к творчеству Шолом-Алейхема («Горшок», «Мальчик Мотл», «Блуждающие звезды»). Серия «Мое детство» по мотивам «Рассказов для детей» — удивительно чуткие и «улыбчивые» рисунки, воссоздающие атмосферу местечек. Гордость национального самосознания и особый, полушутливый окрас в ряде работ объединены в цикле «Еврейская народная поэзия».

Солли БЕДЮРОВА