

Гов. и показ. Москва, 1980, 2 июля

Видимо, не случайно, что критики, начиная свой рассказ о творчестве Веры Михайловны Инбер, почти всегда обращались к ее программному стихотворению «Вполголоса». Написав его в 1932 году, поэтесса как бы избавляла своих предполагаемых оппонентов от долгих поисков, лишних догадок в определении ее сложного, порой противоречивого пути. Словом, она поступила подобно Маяковскому, который писал: «Я сам расскажу о времени и о себе». И если он это сделал «во весь голос», то Инбер сказала об этом «вполголоса», но предельно искренне и точно, в присущей только ей интонации.

А в жизни ее, в поэтическом творчестве действительно было всякое: гимназия, где рядом с ней сидели «смирные девочки» из буржуазных семей, позже — собственный дом, поездка во Францию и первая книга стихов — «Печальное вино», изданная на свой счет в Париже в 1914 году. Потом были сборники «Горькая услада», «Бренные слова». Названия всех этих книг настолько характерны, — писала о них сама Инбер, — что это избавляет меня от необходимости говорить о своем творчестве тех лет». Они отражали поэтические веяния времени: что-то от символизма, что-то от акмеизма. Россия шла к революции, она уже началась, а стихи пока были о другом — глубоко личном, ин-



В. ИНБЕР

К 90-летию со дня рождения

СРЕДА, 9 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС—11.00; 1 ВС—7.00;
1 ДВ—7.00

тимном. «Я понимала, — пишет позже поэтесса, — что происходит потрясающее, но все это шло мимо меня... Я написала в те дни несколько пустых и легких вещей... Но только теперь я могу сознаться, что вся эта ни с чем не сравнимая легкость — одно из самых тяжелых воспоминаний моей жизни».

На ее глазах родился новый мир, и его надо было не просто принять, а понять. Была борьба долгая и мучительная, борьба с самой собой, со своим прошлым, со своим окружением, чтобы найти свое «место под солнцем».

Сразу же после смерти В. И. Ленина она написала знаменитые стихи «Пять дней и ночей», которым было суждено навсегда остаться в нашей литературе художественным памятником народному горю и единству народа перед лицом этого горя.

Характерно, что ленинская тема навсегда сохранилась в творчестве Инбер. «Так будет», «Будущим о прошедших», «Ленин», «Память о Ленине», «Предсовнаркома Ленин» — эти и другие стихи посвятила она Владимиру Ильичу. В одном из известных ее стихотворений «Апрель» она находит простые, сильные и точные слова: «Как Правда, прост. Как Истина, велик».

Огромную роль в ее жизни и творчестве сыграли поездки по стране, работа в печати. Читая ее очерки, стихи, поэмы тех лет, видишь, как день за днем меняется взгляд поэтессы на происходящее вокруг, как крепнет в ней чувство родины, которое существовало и раньше, но теперь это было чувство новой Родины — социалистической. Ее негромкие стихи — «Поэзия, звучи хоть как ни глухо, дойдет до сердца, если не до уха» — находят дорогу к совет-

ским читателям, завоевывают их симпатии. Им пришлось по душе ее вдумчивые, ясные стихи, неторопливые, скупые на слова лирические размышления, где-то чуть искрящиеся изящной иронией...

В годы Великой Отечественной войны В. Инбер жила в Ленинграде. В блокадные «почти три года» она, по словам критиков, сменила «место под солнцем» на место в бою. В ее поэзию входит героическая тема. Она создает поэму «Пулковский меридиан», сборник «Душа Ленинграда», посвященные героическому подвигу ленинградцев. Был в них гнев, была боль, был пафос. Но они были сдержанными, и оттого во много раз увеличился эмоциональный накал, их воздействие на читателя.

Именно в эти дни блокады Вера Инбер вступила в партию коммунистов.

...Стихи, поэмы, повести, рассказы, очерки и стихи для детей, литературное исследование «Вдохновение и мастерство» — во многих жанрах оставила поэтесса свой неповторимый след.

Ю. ДАНИЛОВ

В передаче, посвященной 90-летию со дня рождения В. М. Инбер, примет участие писательница Лидия Либединская, которая расскажет о творчестве поэтессы, поделится своими воспоминаниями. В исполнении артистов московских театров прозвучат отрывки из произведений В. Инбер, ее стихи разных лет.