

В ы д а ю щ и й с я п е в е ц

«В 1918 году, когда я приступил к исполнению должности директора Тбилисского оперного театра, антрепренером застал там Левицкого. В списке представленной им труппы я прочел лишь две грузинские фамилии — Сандро Инашвили и Георгия Курхули...» — эти слова из воспоминаний известного деятеля грузинского оперного искусства режиссера Александра Цуцунава мы привели не для того, чтобы показать читателю бедственное состояние национальной культуры, являвшееся результатом реакционной политики царского самодержавия, проводимой на «окраинах». Это ясно теперь каждому. Важнее отметить то, что Александр (Сандро) Иович Инашвили вместе с рядом виднейших представителей грузинской музыкальной культуры выступал одним из первых создателей национальной оперы. С его именем связаны первые вокально и сценически законченные образы в грузинских операх. Всей своей полувекковой артистической деятельностью он являет пример беззаветного служения великому искусству. Даже теперь, находясь в преклонном возрасте, Инашвили с юношеским горением относится к делу подготовки национальных кадров вокалистов и охотно делится с ними своим огромным опытом певца, педагога и музыкально-общественного деятеля.

Не легок был путь сына простого рабочего-столяра, на неокрепшие плечи которого легла забота о многочисленной семье, осиротевшей после смерти отца. В 1907 году 20-летний Сандро Инашвили вынужден оставить тифлисскую 2-ю мужскую гимназию и поступить молотобойцем в кузнечный цех Главных железнодорожных мастерских. После 8 месяцев тяжелой физической работы его переводят в бухгалтерию того же цеха, где он работает до 1911 года.

Но как быть с музыкой, которая страстно увлекла Сандро уже с 7-летнего возраста, когда он, обладатель чудесного детского голоса (дисканта), начал петь в хоре Сандро Кавсадзе. Любовь к классической музыке ему и его двум братьям — Григорию Венадзе, ныне народному артисту республики, и Антону Иновели, заслуженному артисту Грузинской ССР, привил близкий друг семьи Инашвили, известный в свое время

К 70-летию со дня рождения и 50-летию сценической и педагогической деятельности народного артиста СССР САНДРО ИНАШВИЛИ



баритон и активный деятель «Грузинского филармонического Общества» Казимир Цхомелидзе. С его помощью С. Инашвили в 1908 году поступил в хор «Народного музыкального общества» при «Народном доме» Зубалашвили и принимал участие в концертах хоровой музыки, организованных Нико Сулханишвили. Тогда же, используя свободное от работы время, С. Инашвили начал заниматься пением у известного певца Н. Коваленского, а через год, в 1911 году, поступил в студию выдающегося оперного певца и педагога профессора Е. Ряднова. Питомцами этой студии были: О. Бахуташивили-Шульгина, Г. Венадзе, Н. Кумсиашвили и другие, сыгравшие видную роль в развитии национального оперного искусства.

Оставив работу в мастерских, Сандро Инашвили целиком отдался учебе под руководством Е. Ряднова, отказавшего-

ся брать у него плату за обучение и оказывавшего всемерную поддержку своему талантливому ученику.

Первое выступление С. Инашвили как профессионального артиста состоялось в Потти, где он пел в концертах, организованных В. Абашидзе и Е. Черкезишвили. В 1912 году он впервые, на сцене Народного театра, исполнил роль Эскамильо в «Кармен» Бизе. Следует также отметить участие молодого певца в передвижной оперной труппе С. Евлахова, с которой он разъезжал по различным городам (Кутаиси, Батуми, Сухуми, Баку, Дербент, Махач-Кала, Грозный и т. д.), выступая солистом в 13 операх.

Так, сочетая напряженную учебу у Ряднова (класс которого он окончил в 1916 году) с концертными выступлениями, С. Инашвили рос как артист, отшлифовывал свое мастерство, обогащал свой репертуар ведущими партиями из русских и зарубежных классических опер, в то же время широко пропагандируя грузинскую музыку.

Страстная любовь к искусству, вера в расцвет национальной музыкальной культуры и желание служить высоким идеям художественного воспитания родного народа сблизили Сандро Инашвили с выдающимся певцом Ваном Сараджишвили. После их первого совместного выступления в отрывках из «Абесалома и Этери», в которых В. Сараджишвили пел партию Абесалома, а С. Инашвили — Мурмана, оба певца на протяжении 10 лет (до смерти В. Сараджишвили) были не только неразлучными друзьями, но и создателями целой галереи незабываемых музыкально-сценических образов в грузинских операх.

Высоко оценивая творческое наследие основоположников грузинской музыкальной школы — М. Баланчивадзе, З. Палиашвили, Д. Аракишвили, а также В. Долидзе, И. Каргаретели и К. Потсхверашвили, мы не должны забывать и той огромной роли, которую в свое время сыграли виднейшие грузинские музыкальные деятели-исполнители, среди которых в первую очередь следует назвать В. Сараджишвили и С. Инашвили. Своим мастерским исполнением основных оперных партий, ро-

мансов и песен они способствовали глубокому раскрытию и убедительному показу воплощаемых ими образов, установлению основных принципов национального вокального исполнительского искусства.

Бархатистый, выразительный голос, ровный во всем диапазоне, но особенно сочный в среднем и низком регистрах, идеальная фразировка, вытекающая из ясной дикции и осмысления содержания музыкального и словесного текстов, благородство в жестах, подлинный артистизм в сценическом поведении — все это в сочетании с необычайной простотой и обаятельностью в жизни, в общении с коллегами и друзьями снискало Сандро Инашвили вполне заслуженную славу и горячую любовь у самой широкой общественности Грузии. Трудно переоценить высокие художественные достоинства созданных им ролей: Мурмана, Абдул Араба, Онегина, Елецкого, Скарпия, Жермона, Фигаро, Амонасро, Грязного, Демона, Отарбега, графа Невера и др.

После установления Советской власти в Грузии многогранные способности С. Инашвили развернулись необычайно широко. Вместе с В. Сараджишвили он начинает энергично работать, отдавая всего себя развитию грузинского оперного искусства. Как и прежде, они вдвоем выступают первыми исполнителями всех ведущих мужских партий в новых национальных операх: Малхаза и Киазо — в «Даиси», Реваза и Теймураза — в «Лейле» В. Долидзе и др., участвуют в многочисленных концертах в Тбилиси и районах республики. Имена двух наиболее любимых народом певцов — Сараджишвили и Инашвили произносятся вместе, неразрывно! Их выступления врозь даже не мыслятся.

Но вот в мае 1923 года Сандро Инашвили решением грузинского правительства направляется в Италию для совершенствования своего мастерства. Занятия с видным маэстро Е. Джиральдони, посещения спектаклей знаменитого Миланского оперного театра «Ла скала», изучение итальянского языка, знакомство с талантливыми певцами,

опытными концертмейстерами и т.д. способствуют углублению знаний и развитию художественного вкуса грузинского певца. Вскоре С. Инашвили приглашается солистом в г. Мачерато, где он с успехом выступает в «Кармен», «Фаворитке» и «Трубадуре». Но радость успеха отравлена вестью о смерти любимого друга и соратника по сцене Ване Сараджишвили.

В 1925 году С. Инашвили, как победитель конкурса вокалистов в Милане, был приглашен солистом в Мадридский королевский оперный театр, где он выступал в «Трубадуре», «Аиде», «Анри Шенье» и «Тоске». Но наибольший успех имел Инашвили в роли Эскамильо. Успех этот в стране традиционных народных празднеств, известных под названием «боя быков», явился наивысшей оценкой вокальных и артистических способностей грузинского певца.

По возвращении из Италии (ноябрь 1925 г.) С. Инашвили вновь с присущей ему энергией включился в работу Тбилисского оперного театра. Излишне перечислять все роли, исполненные им в грузинских, русских и зарубежных операх — их около 50.

Плодотворной оказалась работа С. Инашвили в качестве руководителя оперного класса Тбилисской консерватории, куда он был приглашен в 1927 году. Через пять лет ему поручается руководство классом сольного пения, а в 1942 году присваивается звание профессора.

Сандро Инашвили много раз гастролировал в городах нашей страны. Еще в 1925 году он поет на сцене Большого театра Союза ССР; в 1932 году вместе с Н. Кумсиашвили выступает в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова; в 1939 году совершает длительную поездку с возглавляемой им концертной бригадой по художественному обслуживанию бойцов Дальневосточной армии и Военно-Морского флота; принимает живое участие в шефской работе в годы Великой Отечественной войны.

С. Инашвили не только выдающийся певец, но и видный музыкально-общественный деятель. В течение ряда лет он является членом правления профессионального союза работников искусств, членом художественных советов оперного театра, консерватории и других музыкальных организаций, членом жюри многочисленных конкурсов, олимпиад. В настоящее время особенно ценна его работа в Тбилисской консерватории, которая за последние годы заметно улучшила и подняла на высокий академический уровень дело подготовки молодых музыкальных кадров. В этой почетной работе С. Инашвили принимает большое участие. Он — руководитель кафедр и класса сольного пения. Многие из его учеников — М. Амиранашвили, Ш. Кикнадзе, Т. Такидзе-Орджоникидзе, И. Шушания, Н. Джапаридзе, П. Томадзе и др. — работают в Тбилисском оперном театре и оперной студии; часть из них — Г. Картвелишвили, Н. Джинчарадзе, Д. Варшамов и Э. Кутелия — заняты педагогической деятельностью в музыкальных учебных заведениях. Молодежи есть чему поучиться у этого выдающегося педагога, мастера оперного искусства, талантливого певца и актера, который 50 лет своей жизни отдал бескорыстному служению родному искусству.

Огромные заслуги С. Инашвили перед грузинской музыкальной культурой оценены по достоинству. Ему присвоено звание народного артиста Союза ССР, он награжден орденами и медалями.

И сегодня, отмечая 70-летие со дня рождения и 50-летие артистической и педагогической деятельности любимого народом певца Сандро Инашвили, широкая общественность желает ему здоровья и дальнейших успехов в деле подготовки молодых специалистов советского вокального искусства.

Павел ХУЧАУ.