



САНДРО ИНАШВИЛИ — АРТИСТ И ЧЕЛОВЕК

К 80-летию со дня рождения

В ЧИСЛЕ деятелей искусства, сыгравших положительную роль в становлении и развитии грузинской национальной оперы, почетное место занимает народный артист СССР Сандро Инашвили.

Свой творческий путь Сандро Инашвили начал еще до революции, когда на сцене Тифлисского Казенного оперного театра подвизались главным образом известные артисты, приглашенные из разных городов царской России, и куда доступ грузинским национальным кадрам был весьма затруднен. Достаточно сказать, что единственным певцом-грузином в театре был тогда Ваню Сараджишвили.

Сандро обладал очень красивым и благородным, несколько матовым по тембру баритоном, отличной музыкальностью, большой работоспособностью и трудолюбием и, главное, необычайной влюбленностью в оперное искусство. Все это вместе взятое плюс хорошие сценические данные обеспечили ему впоследствии прочное положение и ведущую роль в грузинском оперном театре.

Впервые я услышал Сандро Инашвили, будучи подростком, в Гори, в 1914 году, куда он приехал на концерты вместе с Ваню Сараджишвили.

Ваню тогда был всеобщим любимцем, его концерты всегда проходили с огромным успехом, и выступать с ним молодому певцу было не так-то

легко. Но появление Инашвили было встречено тепло, с большим интересом и прошло очень успешно. Он много и охотно пел. Мне он тогда очень понравился, и особенно запомнился исполненный им романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» «О ты, вечерняя звезда». Ваню Сараджишвили нашел в лице Сандро достойного партнера, очень ему помогал и почти до самой смерти был неразлучен с ним.

Начиная с 1916 года и почти до конца своей жизни Сандро Инашвили плодотворно работал в Государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили. Огромный напряженный труд, вложенный им в изучение и отделку разнообразнейшего репертуара, помог ему постепенно выдвинуться в ряды ведущих солистов театра и приобрести популярность.

Впоследствии Сандро принимал участие в ряде поставленных мною спектаклей, и я считаю своим долгом отметить, что к своим обязанностям оперного артиста он относился с необычайной ответственностью и достигал больших результатов.

В 1923 году Инашвили уехал в Италию. Там он учился в Милане у знаменитого баритона Е. Джиральдони и заново прошел целый ряд партий — Скарпия, Эскамильо, Риголетто и другие, которые давно с успехом пел на сцене. В Италии его пригласили в оперную труппу города Мачерато, где он успешно исполнил пар-

тии Эскамильо в опере «Кармен» и графа ди Луна в «Трубадуре». В результате один из импрессарио пригласил его в труппу Мадридского Королевского театра. На родину Сандро вернулся в конце 1925 года. Его любимого друга и неизменного партнера — Ваню Сараджишвили уже не было в живых.

Четкое, безукоризненное в музыкальном отношении исполнение многочисленных партий, которые приходилось петь Сандро Инашвили, было хорошим примером и школой для молодых певцов, которым Советская власть открыла широкий доступ на сцену оперного театра.

Человеку, безмерно любящему свой театр, хочется сделать для него как можно больше. И вот Сандро, очевидно, недовольный целым рядом старых, обветшалых постановок театра, взялся за сложный и очень ответственный труд режиссера.

В конце 20-х и в начале 30-х годов он поставил «Аиду» Верди и «Евгения Онегина» Чайковского. Но две тяжелые, требующие большого напряжения сил профессии — певца и режиссера — трудно совместить, и Сандро предпочел сохранить верность своему призванию оперного певца.

Здесь трудно перечислить все спетые им партии — от Евгения Онегина до Мефистофеля, но надо сказать, что певец приобрел широкую известность и за пределами нашей

республики. Его стали приглашать в другие города Советского Союза: в Харьков, Баку, Ереван и другие.

В 1932 году Сандро Инашвили вместе с Нико Кумсиашвили был приглашен в труппу Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова и проработал там целый сезон. Советское правительство по заслугам оценило творческую деятельность Сандро Инашвили, присвоив звание заслуженного, а затем народного артиста республики. В 1950 году, в ознаменование 100-летия восстановления грузинского театра, Сандро Инашвили вместе с Д. Андгуладзе, В. Чабукяни, П. Амиранашвили и В. Анджапаридзе было присвоено высокое звание народного артиста Советского Союза.

Еще в расцвете творческих сил Сандро Инашвили взялся за педагогическую деятельность, стремясь воспитать национальные певческие кадры.

И сейчас немало певцов (М. Амиранашвили, Ш. Кикнадзе, И. Шушания и другие), с успехом поющих на нашей оперной сцене, с благодарностью вспоминают своего учителя. Скончался Сандро Инашвили в 1957 году.

Михаил КВАЛИАШВИЛИ.