

Жизнь в искусстве

К 70-летию со дня рождения Ш. Т. Инасаридзе

Тридцать четыре года назад газета «Сабчота Аджара» писала: «Алказар» — блестящая победа коллектива Батумского государственного театра. Большой труд, старание и любовь вложил в постановку этого спектакля режиссер Шалва Инасаридзе. Он тщательно разработал каждую роль, каждую художественную деталь спектакля».

Это был первый спектакль, поставленный Ш. Инасаридзе на сцене нового грузинского профессионального драматического театра в Батуми.

С тех пор Батумский театр прошел сложный и славный путь, творчески возмужал. Много изменилось, но Ш. Инасаридзе всегда безупречно служил грузинскому советскому театру.

Первое артистическое крещение Ш. Инасаридзе получил в 1923 году в драматическом кружке при Центральном рабочем клубе в Батуми, потом он работал в театрах Батуми, Кутаиси, Чхатура, Зугдиди. Потом, в Тбилисском театре юного зрителя.

После получения в Москве специального театрального образования Ш. Инасаридзе в 1934 году назначается главным режиссером театра рабочей молодежи в Аджарии.

И хотя он поставил здесь интересные спектакли, его настоящее творческое возмужание началось после создания в Батуми постоянно действующей профессиональной театральной труппы.

Творческую летопись Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе и творческую биографию Ш. Инасаридзе украшают такие спектакли, как «Алказар» Г. Мдивани, «Разлом» В. Лавренева, «Легенда о любви» Назима Хикмета, «Олеко Дундич» А. Ржевского и С. Каца, «Раненый орел» Г. Бердзенишвили, «Оленье ущелье» С. Кладнашвили, «Поладаури» С. Шаншиашвили, «Начальник станции» И. Мосашвили, «Железная рубашка» Г. Шатберашвили и другие.

Эти спектакли прославили не только творческий коллектив нашего театра, но и грузинское театральное искусство. Характерным для этих спектаклей были глубокая идейность, яркий темперамент, героика, романтическая приподнятость, верность советскому реалистическому искусству, творческим традициям основателей грузинского советского театра Кота Марджанишвили и Сандро Ахметели.

Окидывая взглядом пройденный режиссером творческий путь, мы видим, что он много сделал — дал сценическую жизнь более чем ста драматическим произведениям.

Велика заслуга режиссера в воплощении классического репертуара на сцене нашего театра. Поставленные им спектакли «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Доходное место», «Весприданница» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого и другие сыграли

большую роль в творческом росте Батумского театра.

Заслуживает внимания творческое содружество видного грузинского режиссера А. Чхартишвили и Ш. Инасаридзе. Результатом их совместной работы двадцать пять лет назад был блестящий спектакль «Царь Эдип» Софокла, признанный в стране одной из лучших постановок. Режиссеры вдохнули в античную драму дух современности. Спектакль был поставлен на одном дыхании: представление шло в нарастающем ритме, эмоционально, напряженно, мизансцены были лаконичны,

пластичны и выразительны. Все здесь было подчинено закону художественного единства. Композиционная завязка, прочная логическая связь между отдельными элементами придавали большую выразительность монументальной форме спектакля.

Спустя два десятка лет А. Чхартишвили и Ш. Инасаридзе вновь обратились к античной трагедии. Их выбор пал на «Антигону» Софокла.

Особенно велика заслуга Ш. Инасаридзе в том, что он утверждал на нашей сцене грузинскую национальную драматургию. Много творческих побед завоевал режиссер постановкой грузинской драматургической классики, а также советских пьес, отображающих современность.

В первую очередь следует вспомнить постановку лирической комедии Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», которая явилась этапным спектаклем в Батумском театре. В этом спектакле режиссер приблизил сценическую правду к жизненной, избежал «театральных эффектов» и перенес в центр тяжести правду художественных образов. Благодаря этому у актеров чувствовалась сила интеллекта, внутренняя свобода, что придавало созданным ими образам современное звучание.

Этот спектакль вызвал большой резонанс как в нашей стране, так и за рубежом.

Орган театрального общества ГДР журнал «Театер дер пайт» («Современный театр») писал о том, что история парня Зурико, его бабушки и его старых друзей Илико и Иллариона — это одна из типично грузинских пьес со многими, точно увиденными реалистическими деталями.

«Но самое захватывающее в этой истории не столько эти детали, а скорее особые человеческие взаимоотношения: жить друг для друга, помогать друг другу. Именно эту основную линию очень убедительно оттенил режиссер Шалва Инасаридзе», — писал далее журнал.



А в московском журнале «Театр» была дана такая оценка этому спектаклю:

«Этот гармоничный спектакль, поставленный старейшим режиссером Ш. Инасаридзе, отмечен печатью того душевного лиризма, который органично перерастает в лирику гражданскую. Все в нем круто замешено на подлинном юморе, рождающемся не из трюков, а из характеров, освещенных лужайкой народной мудрости».

Уже двенадцатый сезон спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» — в репертуаре театра, и он до сих пор сохраняет свое очарование. Это большой творческий успех режиссера Ш. Инасаридзе и всего коллектива.

Шалва Трофимович Инасаридзе связан большой дружбой с писателями Аджарии. В тесном контакте с ними был рожден не один замечательный спектакль на сцене Батумского театра. Достаточно назвать «Реваз Пирвели» В. Канделии, «Мевлуд» и «Дружба» П. Лория, «Багратиони» и «Песня о Соколе» А. Шервашидзе, «Зов Хихани» Ф. Халваши, «Нападение ночью» А. Ломинадзе, «Мать» Ш. Роква, «Старый зонт» и «Ваче Вачейшвили и другие» А. Самсония.

Особенно следует отметить большую заслугу Шалвы Трофимовича Инасаридзе в воспитании молодых актеров. Он с большой теплотой и тактом помогает молодежи в творческом росте.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Шалва Трофимович Инасаридзе и сегодня в гуще театральной жизни и свой талант бескорыстно отдает развитию любимого искусства.

Горячо поздравляя Ш. Т. Инасаридзе с 70-летием со дня рождения, мы желаем ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Ш. ДАВИТАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.