

Заслуженный артист республики

В раннее утро лета 1932 года поезд Батуми — Тбилиси медленно подъезжал к столице Грузии. У окна вагона стоял юноша лет шестнадцати и с волнением вглядывался в приближающиеся контуры города. В поезд он сел в Ланчхути, и в Тбилиси ехал впервые. Юноша окончил семилетку в родном селе Шухути и решил продолжить учебу в фабрично-заводском училище. Впереди его ждала неведомая жизнь, вот поэтому волновался он и с трепетом ждал встречи с большим городом и новыми друзьями.

...Юноша вышел на шумную при вокзальную площадь. Так Тбилиси принял еще одного молодого человека, жаждущего получить образование. Это был Гордис Имнайшвили.

...Театральная жизнь Тбилиси была ключом. Во главе грузинского советского театра стояли два замечательных деятеля Кота Марджанишвили и Сандро Ахметели. Спектакли в их постановке пользовались широкой популярностью и любовью. И молодой Гордис при первой же возможности пошел в театр, которым руководил К. Марджанишвили.

Юноша еще раз пощупал в кармане заранее приготовленные деньги и направился к кассе. Купив билет, Гордис с потоком зрителей спустился к входу в зрительный зал. Здесь он с ужасом заметил, как контролерша не впустила шедшего впереди его юношу. Она сказала ему, что он еще мал для вечерних спектаклей. Гордис подошел к двери, вытянувшись на цыпочках, контролерша с подозрением оглядела его, но молча пропустила. Гордис с облегчением вздохнул. В тот вечер он увидел первый спектакль в настоящем профессиональном театре. Это была комедия Ш. Дадияни «В самом сердце». Юноша вернулся домой очарованный. С этого дня театр, как магнит, привлек его к себе. И как только у него находилось время и деньги, Гордис спешил в театр. Так просмотрел он знаменитые постановки руставелевцев «Разбойники» и марджановцев «Рогор», «Гоп-ля, мы живем!» и «Кваркваре Тутабери» — подлинные жемчужины грузинской сцены. Эти незабываемые вечера раскрыли перед Гордисом совершенно новый мир, что-то сказочное, чарующее и таинственное. Это не было удивительным. Ведь на сцене играли такие большие мастера грузинского театра, как У. Чхеидзе и К. Гоциридзе, В. Анджапаридзе и Т. Чавчавадзе, А. Хорава и А. Васадзе, С. Жоржолдани и Ш. Гамбашидзе, В. Годзиашвили и Г. Шавгулидзе.

Г. Имнайшвили вернулся из Тбилиси влюбленным в театр. С 1933 года его жизнь стала тесно связана с Аджарией. Он поступает в Кобулетский педагогический техникум, после окончания которого учителем сначала в селе Легва, затем в селе Дандадо Кедского района.

Нельзя сказать, что Гордис Геор-

гиевич не был доволен своей профессией. Он работал с душой, радовался каждому успеху в учебе сельских ребятшек, но любовь к театру глубоко запала в его сердце. Хотя довольствовался он пока тем, что играл в любительских спектаклях.

Бто знает, может быть, Гордис Имнайшвили так и остался бы педагогом и любителем театра, если бы в Батуми, в марте 1937 года не открылся государственный драматический театр Аджарии. Коллектив этого театра воспитывался в стенах славного театра имени Руставели. Гордис Имнайшвили первый раз пришел в Батумский театр как зритель, посмотрел спектакль «Теврад — сын Тварадзе». И в ту же ночь он окончательно решил связать свою жизнь с профессиональным театром. Как раз в это время при театре в Батуми открылась студия, в которую и поступил Гордис.

Здесь под руководством режиссеров А. Чхартишвили и Ш. Инасаридзе он овладевал законами сцены, приобретал профессиональные навыки, готовился к встрече с зрителем. Гордис вскоре убедился, что не так-то легко выступать на профессиональной сцене. Ведь, кроме дарования, необходимо много и упорно учиться и работать над собой. И когда А. Чхартишвили в пьесе П. Какабадзе «Свадьба колхозницы» дал ему почти бессловесную роль молодого колхозника, Гордис с большим волнением принял эту роль и вместе со всем коллективом два месяца готовился к премьере. В день премьеры зрители, возможно, и не заметили молодого актера, но для Гордиса этот вечер остался незабываемым, как первая любовь, как рождение первенца. Режиссеры в молодом студийце заметили талант и любовь к своему делу, трудолюбие. В последующих постановках — «Ладо Кецохвели», «Арсен» и других ему поручили уже ответственные роли. А вскоре Гордис в той же «Свадьбе колхозницы» исполнил одну из ведущих ролей — Джибило. На сей раз молодой актер уже хорошо запомнился зрителям.

В годы Великой Отечественной войны Г. Имнайшвили выдвинулся в ведущие актеры Батумского театра и создал ряд запоминающихся образов в пьесах грузинских, русских и зарубежных драматургов.

Гордис Имнайшвили — актер широкого диапазона. Он с одинаковой силой и мастерством изображает как положительных, так и отрицательных, сатирических персонажей в разнообразных по жанру и эпохе пьесах. Свыше 80 ролей сыграл он на сцене Батумского государст-

венного театра. Вот некоторые из них, которые особенно характеризуют его, как разностороннего актера: Луарсаб Таткаридзе («Человек ли он?»), Реваз Цирвели — из одноименной пьесы В. Канделаки, Ходжич («Олеко Дундич»), Цимбирели в пьесе А. Цагарели, Беруча и Паата («Царь Ираклий»), Швач в лавреневском «Разломе», Медовский



(«Киквидзе»), пастух («Царь Эдиш») и последняя работа — Пепия («Расказ нищего»).

Зрители и театральная критика высоко оценивают творчество Г. Имнайшвили и отмечают его многогранное дарование, непосредственность, трудолюбие и требовательность к себе. Он с одинаковым рвением и серьезностью относится к любой роли, которая ему поручается, будь то главная или эпизодическая. И не удивительно, что зрителю надолго запоминаются даже самые незначительные герои, давно сыгранные им.

Плодотворная работа Г. Имнайшвили на сцене отмечена присвоением ему почетного звания заслуженного артиста Аджарской АССР, а в дни Декады искусства и литературы Аджарии в Тбилиси, — заслуженного артиста Грузинской ССР.

В течение многих лет Г. Имнайшвили был секретарем партийной организации театра, председателем местного комитета профсоюза. В своем коллективе он пользуется заслуженным авторитетом и уважением. В эти дни коллектив Батумского государственного театра им. П. Чавчавадзе выдвинул Г. Имнайшвили кандидатом в депутаты Верховного Совета Аджарской АССР по Садовому избирательному округу № 9.

Г. Имнайшвили сейчас находится в расцвете творческой зрелости, и зрители ждут от него новых высокохудожественных сценических образов. Доверие народа, оказанное ему, вдохновит артиста на новые творческие успехи.

Ал. ЧХАИДЗЕ.