

ПУТЬ К СЕРДЦУ НЕМЦА ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ КАФЕ

Чувства возвышенные и низменные - это как бы два полюса. Между ними - расстояния, версты, мили. Коротко говоря, дистанция огромного размера. Чтобы удовлетворить возвышенные чувства, мы идем в музей или в театр. А вот в ресторан или в кафе мы идем для того, чтобы удовлетворить свои гастрономические чувства и капризы. Они почему-то считаются низменными.

Наблюдать за происходящими на сцене выкрутасами принца Гамлета - это высокое переживание. А лопить пельмени в супе - это плебейское развлечение.

В принципе, можно согласиться с этими теоретическими выкладками. И принять ту или иную сторону. Но, увы, реальная художественная жизнь гораздо разнообразнее. Она полна метаморфоз и парадоксов. Вот приехал в Санкт-Петербург из Дюссельдорфа известный немецкий художник Йорг Иммендорф и развернул на втором этаже Мраморного дворца большую выставку своих живописных и скульптурных работ под общим названием "Всем вещам свойственно меняться".

Зрители ходят теперь вдоль стен и недоумевают, не

в силах понять то, что происходит в странном мире Иммендорфа. Уж слишком много там дерзкой карикатуры и пугающего гротеска. И вообще не ясно, с какого края подходить к творениям немецкого возмутителя спокойствия. Между прочим, у себя на родине он считается радикальным художником с явным антибуржуазным уклоном.

Йорг Иммендорф любит путать карты и обожает выдавать высокие чувства за низменные, а низменные - за высокие. Это такая хитрая игра. У нее тоже есть свои законы и правила. Приняв ее, мы начинаем понимать, что картины и скульптуры Йорга Иммендорфа - это не дифирамбы и мадригалы, а что-то более прозаическое. Что именно? Ну, например, салаты, винегреты, пирожные, торты. Иногда бифштексы, люля-кебабы, колбаски, сардельки...

Разумеется, этими блюдами не исчерпывается живописное меню Йорга Иммендорфа. Частенько он изобретает (с помощью мощных красящих ингредиентов) и невероятно экзотические блюда, скажем так, индонезийско-гвинейского происхождения...

Вам уже интересно, у вас уже аппетит разыгрался? А Йорг Иммендорф этого и добивается. Мы, но прежде всего его соотечественники-немцы, набрасываемся на эти якобы вкусные картины, а потом (спустя некоторое время) хватаемся за живот...

Я прошу прощения у всех истинных любителей прекрасного, но Йоргу Иммендорфу действительно очень важно вызвать у зрителя чувство тошноты. Создать ощущение легкого головокружения и, как следствие, сильного дискомфорта. Иными словами, Йорг Иммендорф старательно выбивает у зрителя почву из-под ног. А уже потом, когда человеку (читай: самовлюбленному буржуа) становится плохо, с ним можно будет поговорить о судьбах Германии и о всяких немецких комплексах и болячках...

Между прочим, главное место, где происходят все серьезные разговоры немцев "за жизнь", - это кафе. Йорг Иммендорф пошел дальше и всю Германию превратил в одно сплошное кафе. Он даже аббревиатуру придумал "С.Д." (Кафе "Дойчланд") и создал серию картин с таким названием. Мы не ошибемся, если скажем, что Йорг Иммендорф стал главным специалистом по "кофейному патриотизму немцев".

Только есть ли такой на самом деле? Или, может быть, художник его просто придумал? В пику пивному и квасному патриотизму...

Михаил КУЗЬМИН

Йорг ИММЕНДОРФ. Кафе Германия. 1983 (фрагмент)
Об этой выставке, но взгляд с другой стороны - см. на стр. 18.



Смелая. - С-Пб. - 2001. - 7 дек. - с. 15