

НУЖЕН ВЕРБЛЮД? ПОЖАЛУЙСТА!

С чего начинается кино? Со сценария? Конечно. С пленки? Безусловно. Можно назвать еще множество необходимых атрибутов, с которых в нашем воображении начинается кино. И лишь люди сведущие знают, что на самом деле кино начинается не со сценария, не с пленки и не со съемок даже, а с хорошего директора фильма. Если вы сумели найти такого, считайте — половина дела сделана, а вторую половину сделает сам директор.

Натела Арчиловна Имерлишвили — единственная женщина на киностудии «Грузия-фильм», занимающая эту должность. И кто знает, если бы не одержимость кино, не безграничная любовь к своему делу, сумела бы она оставаться единственной женщиной на столь сугубо мужской должности...

Предвижу возражение: в должности директора сегодня работает немало женщин, и потом, что в этой должности — директор картины — такого сложного? Сиди и руководи, вот и вся забота.

Ну, в нашем случае это не совсем так. Сидеть некогда, да и с руководством особенно не развернешься. Не потому, что не доверяешь подчиненным, а потому, что всегда кажется — сам сделаешь лучше. Тут уж кабинетная жизнь мечтой станет.

Впрочем, у Нателы Арчиловны и характер под стать должности — на одном месте ей не усидеть, если на фильм

получено «добро». То она в зоопарке — нужно заполучить живого верблюда, то снимает в аренду целый оперный театр, а то надолго исчезает, «обивая пороги» тбилисских квартир в поисках старинных часов, зонтиков, пенсне, генеральских эполет. Чего только в кино не нужно! И за все отвечает директор.

Но самая основная обязанность директора — подготовка генеральной сметы фильма. Говорят, когда к директору попадает сценарий, он его начинает не читать, а считать; во что все это «влетит»? Тут главное не столько самой проникнуться финансово-административными симпатиями к будущему фильму, сколько обеспечить ему благосклонность творческого объединения студии.

Защита постановочно-производственного проекта, то есть целиком фильма с его финансовой сметой, актерскими пробами, эскизами декораций, реквизитом по сути дела становится первым боем из многочисленных последующих, который принимает директор картины вместе со съемочной группой.

С одной стороны — творческое объединение студии с его задачей запустить в производство максимально хороший фильм с минимальными затратами. С другой стороны — директор, и за его спиной вся съемочная группа, настроенные «сражаться» до конца за каждую «дорогую»

декорацию, за каждый метр «затянутой» мизансцены.

Кем только не приходится быть директору картины?! Гибким дипломатом, тонким психологом, пробивным хозяйственником, а иногда... просто слабой женщиной, и, конечно, экономистом высокого класса. Но непременно с «кинематографическим» уклоном, как считает Натела Арчиловна.

— Без любви к делу, которому служишь, без глубокого понимания специфики кинопроизводства наша работа немудслима, — это не только убеждение Имерлишвили. Это принцип ее работы, который прослеживается в каждом фильме, сделанном с ее участием. А их немало.

Директор картины — Натела Имерлишвили. С этим титром демонстрируются фильмы «Городок Анара» Ираклия Квирикадзе, «Несколько вопросов» Ланы Гогоберидзе, «Плотина в горах» Нодара Манагадзе, «Первые горы» Зураба Тутберидзе. И вот уже снимаются последние кадры совместного советско-болгарского фильма «А ну-ка, дедушки!» режиссеров Нелли Неновой и Гено Цулая.

...Заканчивается работа над одним фильмом, а на стол Нателы Арчиловны ляжет сценарий нового. Это значит, все начнется сначала. Без хорошего директора — режиссер как без руки!..