

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от . . .

26 СЕН. 42

Тбилиси

Газета № . . .

А. С. ИМЕДАШВИЛИ

25 сентября после продолжительной болезни скончался известный деятель грузинского театра, народный артист республики, орденносец Александр Имедашвили.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПО ПОХОРОНАМ А. ИМЕДАШВИЛИ

Постановлением Совета Народных Комиссаров Грузинской ССР создана правительственная комиссия по похоронам А. Имедашвили в следующем составе: В. Гогуа (председатель), Ш. Дадiani, Е. Черкезишвили, Н. Чхеидзе, А. Васалдзе, Д. Антадзе, М. Чиатурели, Н. Гоциридзе, Н. Алиханян, В. Нишидзе, Н. Гвинчидзе.

Похороны А. Имедашвили приняты на счет государства.

* * *

Похороны А. Имедашвили состоятся 27 сентября в 2 час. 30 мин. дня на Ново-Верийском кладбище в Пантеоне общественных деятелей. Гражданская пани-



хида—26 сентября, в 7 часов вечера, и 27 сентября, в 2 часа дня, на квартире покойного (ул. Давиташвили, Нижний переулок, № 6).

Памяти А. С. Имедашвили

25 сентября после продолжительной болезни скончался народный артист Грузинской ССР, орденносец Александр Соломонович Имедашвили.

В лице А. С. Имедашвили искусство Советской Грузии потеряло выдающегося артиста, одного из передовых мастеров сцены, свыше 40 лет украшавшего своим талантом грузинский театр.

Александр Соломонович Имедашвили родился в Тбилиси в 1882 году. С юных лет он увлекся сценическим искусством и неоднократно выступал в любительских спектаклях.

В 1900 году он был принят в грузинскую профессиональную труппу в Тбилиси и стал принимать ближайшее участие в деле развития грузинского театра, как бескорыстный, преданный его служитель.

Как артист, А. С. Имедашвили с первых же лет работы на сцене проявлял влечение к исполнению трагических ролей в грузинских пьесах, а также к сценическому воплощению трагических образов мировой классической драматургии.

Следуя по пути первого трагика грузинской сцены—Ладос Месхишвили, А. С. Имедашвили создал целую галерею сценических образов, среди которых особое место занимают шекспировские трагические образы. Высококультурный артист, А. С. Имедашвили тщательно изучал творчество великого писателя и литературу о нем. Это помогало ему лучше проникать в бессмертные образы Отелло, Гамлета и других героев Шекспира, которые он исполнял с большой реалистической силой. Вообще, исполнению любой поручаемой А. С. Имедашвили роли предшествовало вдумчивое и детальное изучение изображаемого образа.

Незабываем А. С. Имедашвили и в ролях царя Эдипа, Макбета, Карла Моора. С большим успехом выступал он также в ролях Ванюшина («Дети Ванюшина») и Шадимаана («Георгий Саакадзе»).

Наряду с исполнением классических ролей А. С. Имедашвили обогатил репертуар грузинской сцены немалым количе-

ством переводов классических пьес. Он принимал также активное участие в общественной жизни. Он был избран депутатом Кутаисского городского Совета депутатов трудящихся.

После установления советской власти в Грузии деятельность А. С. Имедашвили становится особенно содержательной и многогранной. Сначала он работает в качестве артиста в театре им. Руставели, затем художественным руководителем театров в Кутаиси, Батуми, Чиатура. С большим творческим подъемом работал он и в Кутаисском театре под руководством Б. Марджанишвили.

Тбилисский зритель в последний раз взволнованно следил за мастерской игрой талантливейшего артиста во время прощальных гастролей Кутаисского театра в столице Грузии.

В грузинской кинематографии А. С. Имедашвили создал ряд ярких образов в фильмах «Гюли», «Овод», «Амок» и др.

С 1938 года А. С. Имедашвили вошел в коллектив Кутаисского государственного театра и являлся одним из его ведущих актеров. В этот период своей творческой деятельности А. С. Имедашвили создал немало образов в советском репертуаре, а наряду с этим — и в классической драматургии. Особенно ярким был созданный им образ короля Лира.

Перу А. С. Имедашвили принадлежат хранящиеся в Театральном музее Грузии содержательные мемуары, дающие интересный материал по истории грузинского театра.

Советская власть достойно оценила заслуги А. С. Имедашвили в грузинском сценическом искусстве, и в 1932 году ему было присвоено звание народного артиста республики. В 1941 году А. С. Имедашвили был награжден орденом «Знак почета».

Имя А. С. Имедашвили займет почетное место в истории грузинского театра наряду с именами таких корифеев сцены, как Коте Месхи, Ладос Месхишвили, Васо Абашидзе. Память о нем, как о выдающемся деятеле грузинского театрального искусства, всегда будет жить в народе.