

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

27 СЕН. 42

Тбилиси

Газета №

ПАМЯТИ А. ИМЕДАШВИЛИ

25 сентября после продолжительной болезни скончался выдающийся мастер грузинской сцены, народный артист республики Александр Соломонович Имедашвили.

Александр Имедашвили родился в Тбилиси в 1882 году, в семье ремесленника. Его большой талант, прекрасный голос, большие артистические данные были оценены Ладом Месхивили при первой же встрече, и 18-летнего Александра Имедашвили приняли в 1900 году в труппу Тбилисского грузинского театра. С этого дня началась творческая работа Александра Имедашвили на грузинской сцене. Свыше 40 лет он самоотверженно служил грузинскому театральному искусству, как артист, постановщик, режиссер и воспитатель молодых артистов.



А. С. Имедашвили
в роли короля Лира.

К. Марджанишвили. Большую работу вел он также в Тбилисской киностудии, где снимался в фильмах и принимал участие в озвучении грузинских дубляжей русских фильмов. Александр Имедашвили — один из организаторов профессионального союза артистов Грузии. Перу его принадлежат несколько пьес и переводы на грузинский язык целого ряда произведений классической драматургии.

После установления советской власти в Грузии талант Александра Имедашвили расцвел еще больше, и с еще большей радостью нес он в народ свое большое искусство, со свойственным ему воодушевлением будил в сердцах народа любовь к родине. Александр Имедашвили был не только большим артистом, мастером искусства,

но и достойным сыном своего отечества.

Партия и советская власть достойно оценили большой талант Александра Имедашвили и его выдающиеся заслуги перед грузинским искусством. В 1932 году ему было присвоено звание народного артиста республики, а в 1941 году он был награжден орденом «Знак почета». Президиум Верховного Совета Грузинской ССР наградил его почетной грамотой. Трудящиеся Кутаиси избрали его депутатом городского Совета.

Больших заслуг Александра Имедашвили перед родным театром, как и созданных им замечательных художественных образов не забудет грузинский народ.

В. Гогуга, Ш. Дадияни, Е. Чернезисвили, Н. Чхеидзе, А. Васадзе, А. Хорава, Д. Антадзе, М. Чиатурели, Н. Гоциридзе, И. Алиханян, В. Нинидзе, В. Гвинчидзе, П. Канделак, Ш. Гамбашидзе, Г. Киладзе, А. Цуцунава, К. Шах-Азизов, Н. Джавахишвили, Т. Абашидзе, Ц. Цуцунава, В. Анджапаридзе, П. Прангисвили, А. Такашвили, П. Мургулия.

Многогранный творческий путь прошел Александр Имедашвили. Он был артистом в широком понимании этого слова. Он верил в искусство, как в могучее орудие воспитания масс и свою сценическую работу справедливо считал служением родной стране, родному народу.

Александр Имедашвили создал незабываемые сценические образы. Выдающийся артист-трагик, он в то же время был большим мастером комедии. История грузинской сцены не забудет «Отелло», Карла Моора, Эдина, Уриэля и Де-Сильву («Уриэль Акоста»), Семена Леонидзе («Родина»), Дато и Анания («Измена»), Лира («Король Лир»), Ваню («Жертва»), Ростом («Тайна крепости»), Петручио («Угрошение строптивой»), моряка («Победителей не судят»), Шалимана («Георгий Саакадзе»), Шалву («Их история») и других образов, созданных А. Имедашвили.

В то же время Александр Имедашвили являлся талантливым режиссером и организатором. Не раз он руководил грузинскими труппами в Кутаиси, Батуми, Чхатура, работал в театре им. Руставели и в Кутаисском театре, руководимом