

# ПУТЬ АКТЕРА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ИМЕДАШВИЛИ

Первые шаги на сцене... Не всегда и не сразу могут определить творческое лицо актера, выявить его индивидуальные особенности. Начал Александр Имедашвили с эпизодических ролей, с незначительных, незаметных персонажей, но зрители обратили внимание на актера, на его удивительный дар перевоплощения.

Начало было положено. Но этого было мало. Актеру, не имевшему никакой сценической подготовки, надо было много и упорно работать, чтобы стать настоящим мастером своего искусства. Имедашвили прекрасно понимал это.

В Театральном музее Грузии хранится литературное наследство А. Имедашвили — его мемуары, записки, рассказывающие о работе актера, списки исполненных ролей. Списки... Один, второй — по ним можно проследить

его творческий путь. Эти списки говорят о богатой, разнообразной галерее образов, созданных А. Имедашвили. От драматического образа Арсена в пьесе «Арсен» А. Казбеги до опереточного героя Аскара в «Аршин-мал-алане» — вот путь актера, его творческий диапазон.

Первое десятилетие сценической деятельности А. Имедашвили можно назвать периодом поисков, периодом становления его актерского мастерства, вслед за которым начинается его большая слава исполнителя героико-драматических и трагедийных ролей. В его репертуаре Карл Моор («Разбойники» Шиллера), Отелло («Отелло» Шекспира), Эдип («Царь Эдип» Софокла) и многие другие роли.

А. Имедашвили — актер прогрессивной реалистической школы, верный продолжатель лучших

традиций грузинского театра. Образы, созданные им, всегда отличались глубокой жизненной правдой, яркостью и человечностью. Можно без преувеличения сказать, что вместе с талантливыми мастерами сцены Нино Чхеидзе, Георгием Арадели-Ишхнели и некоторыми другими А. Имедашвили определяет творческий облик грузинского театра начала нашего столетия.

После установления Советской власти А. Имедашвили отдает все свои силы формированию молодого искусства социализма. Большую помощь оказывает он народным коллективам, принимая участие в их спектаклях, работает в театре имени Руставели. Он был одним из актеров, выступивших в первом спектакле Коте Марджанишвили на грузинской сцене — «Овечий источник» Лопе де Вега в роли старика Эстебана.

Целую галерею образов создал актер и в молодом тогда грузинском кинематографе. Рабочий в фильме «Арсен Джорджиашвили», Гела («Пастырь»), Старшина («Элисо»), Али («Гюли») — вот далеко не полный перечень героев, сыгранных Имедашвили.

С 1938 года Имедашвили выступал на сцене кутаисского театра. Последним спектаклем А. Имедашвили был «Король Лир», сыгранный в 1941 году. Актеру не удалось сыграть Ричарда в «Ричарде III» Шекспира. Болезнь оборвала его жизнь, оборвала работу над ролью, которую он продолжал до последних дней.

Жизнь оборвалась, но осталось богатое творческое наследие актера, вошедшее в историю грузинского театра как одна из блестящих страниц его развития.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,

