

г. Тбилиси

от 22 СЕН 1962
Газета №

НАЧАЛО ПУТИ

К 20-летию со дня смерти А. С. Имедашвили

Известный грузинский актер Александр Соломонович Имедашвили за свою долгую творческую жизнь создал целую галерею художественных образов. Лучшие его роли: Де Сантос («Уриэль Акоста» К. Гуцкова), Отелло, Макбет, Король Лир (в одноименных пьесах Шекспира), Эдип («Царь Эдип» Софокла), Леван («Родина» Д. Эристави).

Грузинская сцена не знала и не знает лучшего декламатора, чем А. Имедашвили. Знакомые с детства стихи в его исполнении приобретали новое звучание. Имедашвили был замечательным имитатором, а абсолютный слух и приятный баритон, позволяли ему выступать и в оперетте. Он был одним из первых грузинских артистов, начавших сии-

маться в кино. В первом же грузинском художественном фильме «Арсен Джорджиашвили» А. Имедашвили исполнил эпизодическую роль рабочего - революционера. Снимался он и в других фильмах: «Гнули», «Элисо», «Амок».

Первый раз на сцене А. Имедашвили выступил 30 сентября 1900 года в молодежном спектакле, после которого был принят в труппу. Но настоящая творческая жизнь началась для него 15 марта 1901 года под руководством Ладос Месхишвили. Именно ему обязан А. Имедашвили тем, что за какой-то год он стал, одним из ведущих артистов грузинского театра.

Ниже мы печатаем отрывок из книги Ал. Буртикашвили «Александр Имедашвили».

их губ. Я был не в состоянии следить за их смыслом. Я слышал из суфлерской будки голос Бегляра: «Не волнуйся! Спокойнее!» Но ничего не мог с собой поделать. Не знаю, чем бы это кончилось, если бы я в это время не посмотрел на Ладос. Его прекрасные всепопимающие глаза были с тревогой устремлены на меня.

Неужели опозорюсь перед своим кумиром? И вдруг я почувствовал прилив сил, дрожь прекратилась, голос окреп, и я уже спокойно продолжал свой монолог. Я кончил. Раздались аплодисменты.

Ладос вскочил, обнял меня и поцеловал».

В рецензиях на этот спектакль имя А. Имедашвили не упоминается — вместе с остальными исполнителями второстепенных ролей он вошел в «и др.». Но именно после этого спектакля 15 марта 1901 года имя его стало появляться в газетах рядом с именами Абашидзе, Гуниа...

САША Имедашвили счастлив. Он в труппе, как равный среди равных. Артисты, на которых еще недавно он смотрел, застав дыхание, из зала, — его друзья. Только с Ладос Месхишвили, перед которым он преклоняется с детства, Саша еще не встречался.

Но вот однажды, придя на репетицию, он узнал, что сегодня из Кутаиси на гастроли приезжает Л. Месхишвили. Поезд опаздывает, и все в ожидании разбрелось по залу. Саша незаметно выскользнул за дверь и через минуту в коридоре раздался голос Ладос: «А, здравствуй, Трофим, как живешь?» И голос Трофима: «Спасибо, Владимир Сардионович, спасибо!». С криком

«Приехал!» все бросились из зала, но в коридоре никого, кроме Саши Имедашвили, не оказалось. Замечательный имитатор, он опять всех разыграл. Поднялся шум, смех, некоторые даже начали ворчать: «Много позволяет себе этот мальчик!» И в это самое время вошел Ладос Месхишвили. Ему представили Сашу и рассказали о его проделках. Ладос попросил: «А ну покажи свой талант».

13 марта 1901 года Ладос

Месхишвили позвал к себе Сашу и дал ему роль Первого актера в «Гамлете». Радости юноши не было предела — играть такую роль! Да еще с Месхишвили! Спектакль был назначен на 15-е.

15 марта. Саша уже в гриме ждет за кулисами своего выхода... Наконец, сценарист подал ему знак: «Готовься». Саша слышит, как Полоний говорит на сцене: «Актеры приехали, принц», и, с усилием пере-

двигая ставшие вдруг непослушными ноги, выходит на сцену. Вот Гамлет начинает читать стихотворение, а потом предлагает Первому актеру продолжать. Что пережил в эту минуту Саша! В мемуарах А. Имедашвили так рассказывает об этом эпизоде: «Теперь у меня дрожали не только колени — я дрожал весь, с головы до ног, и не мог произнести ни слова. Но я все же заговорил. Сперва слова сами, без участия воли слетали с мо-