

3 марта 1972 года

НАШ

КАЛЕНДАРЬ

ДНЕВНИК АРТИСТА

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ИМЕДАШВИЛИ

В ЛИЧНОМ архиве народного артиста Грузинской ССР Александра Соломоновича Имедашвили, хранящемся в Государственном театральном музее, имеется интересный документ, в котором отразилась вся творческая жизнь талантливого актера. Несколько ученических тетрадок, заполненных характерным аккуртным и четким почерком. Здесь в хронологическом порядке записаны все роли, которые он играл в продолжении своей сорокалетней артистической деятельности, указаны названия пьес, даты и места спектаклей.

Начинается дневник датой 30 сентября 1900 года, когда А. Имедашвили 18-летним юношей впервые выступил на профессиональной сцене. Это был испытательный спектакль для желающих попасть в труппу Тбилисского грузинского театра. А. Имедашвили играл в двух водевилях: «Заколдованная скамейка» — роль молодого парня Ладона и «Невольный преступник» — роль старого полковника. Молодой актер заметно выделялся своими сценическими способностями и был принят в труппу. Так решилась его судьба, хотя родители уговаривали его профессию бухгалтера. Как известно, у грузинского театра не было театральной школы или студии, и молодые актеры, перенимая опыт старшего поколения, самостоятельно овладевали основным законам профессионального мастерства. Но А. Имедашвили улыбнулось счастье. Приехавший на гастроли в Тбилиси руководитель Кутаисского театра Ладон Месхишвили приметил способного актера и пригласил его в свою труппу. Под руководством Ладона Месхишвили, усвоив школу его реалистического актерского мастерства, А. Имедашвили стал одним из выдающихся актеров грузинского театра.

Знакомая с перечнем исполненных А. Имедашвили в до-революционные годы ролей, убеждаешься в широте творческого диапазона артиста. Наряду с драматическими и тра-



гическими ролями, широко представлены комедийные, водеvilные и даже опереточные, которые с большим успехом исполнял А. Имедашвили. В списке мы видим трагические роли: Карла и Франца Мооров в «Разбойниках» Ф. Шиллера, Отелло, Яго, Гамлета в шекспировских трагедиях, Эдипа и Тиресию в трагедиях Софокла «Царь Эдип» и «Антигона», Уриэля в трагедии «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, драматические роли Протасова в «Живом труп» Л. Толстого, Саакадзе в драме «Некоронованные короли» С. Шаншиашвили и наряду с этим комедийные роли — Петруччио в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Оргона в «Тартюфе» Мольера, Каквиля в «Пепе» Сундукяна, Гижуа в «Другие нынче времена» А. Цагарели, роль Аскера в оперетте «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, а также множество ролей в одноактных водевилях.

Из дневника видно, сколько обширно было поле деятельности А. Имедашвили. Кроме Тбилиси и Кутаиси, он выступал в Батуми, Сухуми, Телави и во многих других городах и местечках Грузии.

Установление Советской власти в Грузии застало актера в Кутаиси. В его дневнике отмечены сыгранные им в первые

же дни Советской власти, в марте 1921 года, роли Карла Моора, Отелло и Уриэля.

В годы Советской власти к классическому репертуару прибавились произведения советских драматургов, в которых А. Имедашвили создал интересные образы — капитана в «Анзоре» С. Шаншиашвили, Спартака в его же одноименной драме, Строева и генерала Мексона в «Рельсы гудят» и «Город ветров» В. Киршона, Ткачева в «Протесте» А. Славицкого и многие другие.

В дневнике приведены и интересные цифры: за сорок лет артистической деятельности А. Имедашвили участвовал в 1958 спектаклях, сыграв 2.220 раз 582 роли.

В последние годы жизни А. Имедашвили состоял в труппе Кутаисского театра имени Ладона Месхишвили, и здесь осуществилась его давнишняя мечта — сыграть роль Лира. Постановил трагедию руководитель Кутаисского театра Д. Антадзе. Премьера состоялась 30 апреля 1941 года и прошла с громадным успехом. В июне театр выехал на гастроли в Тбилиси, но А. Имедашвили играл Лира лишь один раз — 24 июня. В дневнике им записано: «Германия объявила нам войну, и гастролы были прерваны с 25-го июня». Этой записью заканчивается дневник А. Имедашвили, так как 24 июня состоялось его последнее выступление на сцене. Обострившаяся болезнь (туберкулез) приковала его к постели. Скончался А. Имедашвили 25 сентября 1942 года.

Имя А. Имедашвили неотделимо от имен корифеев грузинского театра — Ладона Месхишвили, Васо Абашидзе, Котэ Месхи, Нато Габуния — Цагарели, Мако Сапаровой-Абашидзе.

Вместе с хранящимися в музее воспоминаниями и записями о работе над ролями дневник Имедашвили является бесценным документом для изучения жизни и творчества выдающегося деятеля грузинской сцены.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.