

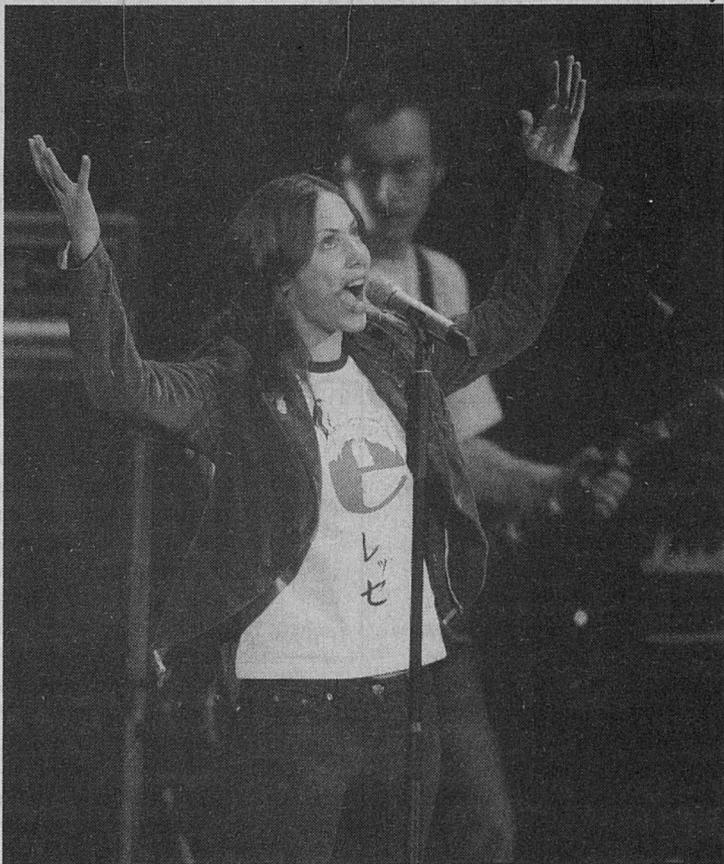
Натали Имбрулья похлопала самой себе

Коммерсантъ. - 2005. - 18 июля. - С. 21

концерт поп

В Кремлевском дворце съездов состоялся концерт Натали Имбрулья — певицы, прославившейся одной песней и исключительным трудолюбием. В том, что для успешной карьеры поп-звезды этого вполне достаточно, убедилась АЛЬВИНА ХАРЧЕНКО.

Сюжеты про чью-то жизнь, в одночасье изменившуюся благодаря уличному знакомству с продюсером, хозяином модельного агентства или какой-нибудь другой счастливой случайности, к певице Натали Имбрулье не имеют никакого отношения. Карьере австралийка строила по принципу, сформулированному в русской народной пословице о терпении и труде. С раннего детства уроженка Сиднея занималась танцами и пением, подростком начала сниматься в сериале «Соседи». Самая знаменитая мыльная опера страны, ставшая австралийским конвейером по производству звезд, наскучила Натали в 1996 году: тогда девушка, решившая стать певи-



На московском концерте Натали Имбрулья вошла в образ не поп-звезды, а обычной школьницы ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА

цей, перебралась в Лондон. Уже через год появился сингл «Топн» — и никому не известная австралийка стала знаменитостью. До сих пор остающаяся главным хитом Натали Имбрулья композиция продержалась на вершине английского чарта 14 недель, больше миллиона дисков разлетелась мгновенно. Сумасшедший успех дебютной песни, правда, для певицы так и остался недостижимым рекордом. Последние пять лет лицо госпожи Имбрулья, подписавшей контракт с компанией L'Oréal, известно скорее листателям гляцевых журналов, чем поклонникам музыки.

В контексте общей прохлады по отношению к госпоже Имбрулье заполненный едва наполовину зал Кремля был неожиданным приятным сюрпризом. Предполагать наличие фанатов певицы не только в России, но и где-либо еще вообще довольно странно: слишком уж безлика музыка, которую исполняет Натали Имбрулья. Целевой аудиторией девушки являются скорее программные

директора радиостанций, охотно включающие хиты австралийки в ротацию; всем же прочим пробудить в себе какие-то эмоции от качественного поп-мейнстрима довольно трудно.

Зато певица с самого начала концерта стала вести себя в крайне оживленной манере, скакать на месте и хлопать в ладоши. Миниатюрная, одетая в джинсы и футболку Натали Имбрулья не выглядела не то что на свои 30 лет, а казалась выпускницей средней школы, собравшейся на дискотеку. Встряхивая распущенными волосами и не всегда попадая в ноты, певица затянула «Wishing I Was There» — одну из мелодий, которую способны были опознать слушатели. Ситуация с «живым» пением оказалась все же не такой печальной, как показалось вначале, когда голосок госпожи Имбрулья усердно заглушали ее гитаристы. Через пару-тройку композиций австралийка распелась и задумчивую «Smoke» исполнила хотя и с уловками вроде реверберации и намеренно приглушен-

ным аккомпанементом, но очень старательно и почти совсем хорошо.

Старательность и трудолюбие (основные, похоже, черты характера вокалистки) и вытянули весь, строго говоря, скучноватый концерт. Поводом купить билет для большинства стала все та же «Топн» да еще пара вещей, замусоленных по радио; и задачу, как нескучно заполнить промежутки между несколькими хитами, Натали Имбрулья умудрилась решить почти на «отлично». Не пытаясь как-то специально растормошить публику, австралийка мило улыбалась, задыхающимся шепотком говорила: «Спасибо!» — и просто пела, и эта нехитрая тактика в итоге сработала. Отложенную, как и следовало ожидать, почти на самый конец «Топн» некоторые слушатели приветствовали зажигательными танцами в партере. А громкость воплей, которыми певицу вызывали на бис, кажется, удивила даже саму госпожу Имбрулью, напоследок все с той же милой улыбкой вспешую какую-то новую, но традиционно безликую песню.