

Натали Имбрулья - 2005 - 18 ноября - с. 19.

Александр Беляев

Австралийскую певицу Натали Имбрулью у нас знают почти все, но почти все знают ее довольно плохо. Поэтому от концерта исполнительницы в Кремлевском дворце трудно было ожидать аншлага. Аншлага действительно не случилось, как, впрочем, и провала.

Творчество удивительно симпатичной барышни итальянских корней в массовом сознании представлено двумя хитами: старым Torn и новым Shiver, в клипе к которому она изображает некую русскую шпionку (помогла школа участия в австралийском телесериале «Соседи», где за десятилетие до Имбрульи блистала юная в ту пору Кайли Миноуг). Между тем все три существующие на сегодняшний день альбома певицы сделаны на славу. Это отличный цельный полуакустический поп-рок с хорошими мелодиями и запоминающимися припевами. Ну и, конечно, голос – поставленный, чистый, приятного тембра, с хорошей атакой.

Вообще говоря, для подростковой аудитории так «правильно» не поют – вспомним ту же Пинк, которая больше образ для падкой на мишуру и неразборчивой подростковой аудитории, чем певица. Имбрулья – совсем другая история: ее можно слушать не только девочкам-подросткам, хотя девочки-подростки, безусловно, знают ее творчество лучше всех. Именно они забили зал Кремлевского дворца, и именно они подпевали и хлопали, бурно встречая каждую песню, а не дожидаясь той самой Torn.

Начали с места в карьер. Поиграла фонограмма с неким западнославянским распевом, на сцену выбежали музыканты, а через секунду появилась и сама Натали. Одета удивительно неброско – темные джинсы в обтяжку, двухцветная футболка с рукавами, распущенные волосы – она прокричала «Добрый вечер, Москва». Примечательно, что совершенно без акцента. На сцене – эк-



АНАТОЛИЙ МОРКОВНИН

Дрожь и трепет

Натали Имбрулья подняла австралийский флаг над Кремлем

Певица с «зеленого континента» магически действовала на московскую публику.

ран, показывающий всякие настроенческие видеозарисовки, и приятно-стильный, хотя и совершенно неброский, свет. Уже первая песня показала, насколько хорошо звучит группа и насколько вообще все адекватно сделано. Завывания двух гитар (со слайдом или примочкой «вау-вау»), уютная подложка клавишных и, конечно, голос, который вживую звучит еще зазорнее, чем в записи.

Первые три песни почти вся публика пребывает в оцепенении. На песне Satisfied («Мой муж написал ее!» – радостно сообщает певица) публика все-таки раскисается, и

здесь сет-лист концерта наконец-то доходит до хитов. Звучит Counting Down The Days – сингл из последнего альбома. На увеличивающиеся восторги публики певица скромно произносит русское «спасибо» – опять же удивительным образом лишенное акцента. Дело доходит до акустического сета: почти вся группа покидает сцену, Натали исполняет Stormy Day под аккомпанемент акустической и электрогитары, а Left of the Middle (заглавная с первого альбома) – вообще под одну акустику. После этого вся группа возвращается на сцену, чтобы сыграть

единственный за весь концерт «кавер»: песню Pineapple Head новозеландской группы Crowded House («Моя любимая группа», – комментирует певица). Да, это был феноменально хороший коллектив, который распался в начале 90-х (а их барабанщик в прошлом году покончил жизнь самоубийством). Не говоря уже о том, что и песня подходит Натали и что в творческом смысле вообще она «дочь» Crowded House. А тут как раз добрались до первого гвоздя программы – Shiver. И смею утверждать, что весь зал в этот момент испытал этот самый приятный

shiver – то есть дрожь. Свист, крики, топанья, слоновьи пробежки по проходам к партеру, руки вверх – все как полагается. А когда отзвучала Torn – инерции восторга хватило еще на две песни и на то, чтобы вызвать коллектив на бис.

Концерт получился адекватный и репертуару, и жанру, и певице, и публике. Хотя мнения, конечно, разделились. При выходе из зала какой-то мажор со знанием дела говорил юной беловласой спутнице: «Не, ну очень слабый концерт». Интересно, что он ожидал увидеть? Rolling Stones в юбке?

19

№211
(1849)

18
ноября
2005

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ