

КУЛЬТУРА

Натали Имбрулья выступила в Кремле

Не дрогнула

Александр Зайцев

По мере того как на московских площадках появляются все новые заграничные звезды, никогда раньше у нас не виданные (а порой и не очень-то слышанные), все более знакомым становится такой эффект: наобещают про группу с три короба или услышишь пару удачных записей — и ждешь чего-то эпохального. А оправдывается это ожидание довольно редко. Так что если приезжает кто-нибудь никогда в Москве не выступавший, лучше ничего особенного не предвкусывать — глядишь, и понравится. Австралийка Натали Имбрулья хороша тем, что в ее случае подобных сложностей не возникает. Слышали ее у нас достаточно — постарались радио MAXIMUM и MTV, и ожидания здесь могли быть только самые определенные и реалистичные. Эта форматная, причесанная музыка вошла в мировой эфир как нож в масло — в 1997 году кавер Имбрулья на песню «Toп» группы Ednaswap, включенный в дебютный альбом «Left of the Middle», занял второе место в британских хит-парадах. После этого певицу, к тому времени уже успешную отметить на актерском поприще в сериале «Соседи», ждала спокойная и стабильная сольная карьера — широкая известность, три премии Grammy и две премии MTV, а также два других диска, второй из которых мгновенно возглавил альбомные чарты. К настоящему

моменту Имбрулья у нас несколько подзабыли, так что концерт в Кремле состоялся как раз вовремя.

Некоторых слегка удивил выбор площадки, хотя удивляться здесь в общем-то нечему — «Лужников» Имбрулья, скорее всего, не собрала бы, а клубы для нее оказались бы тесными. Натали и ее группа выступили бодро и качественно, чему способствовал хорошо отстроенный кремлевский звук. Густой и четкий саунд группы не давал сбоя, зато пару раз сменился мягким акустическим аккомпанементом, производившим приятное «разгружающее» действие. Пела Имбрулья так, как ей и полагается: без надрыва, без манерности, открыто и добросовестно. Несмотря на интеллигентный поп-роковый посыл, певица была одета в сто-процентно роковым стиле — в кофту с «бейсбольными» рукавами и синие джинсы в обтяжку. Самыми броскими деталями ее «экстерьера», хорошо видными издали, были огромные белые кеды и большая буква «е» на груди. И Имбрулья, и ее музыканты держались крепко и естественно, так что даже когда у одного из гитаристов произошла заминка из-за порванной струны, это лишь добавило клубного шарма. Выплескивая в зал размеренные дозы энергичного позитива, певица совершала тинейджерские пируэты — не зря она когда-то



Фотограф: Петр Кассин / Газета

занималась танцами. Тридцатилетняя звезда исполнила все свои хиты, включая судьбоносную «Toп» и самые известные вещи с последнего альбома «Counting Down The Days» — титульную песню диска и знаменитую композицию «Shiver», взломавшую английские чарты минувшей весной. Атмосфера концерта вызвала смешанные чувства. Действо проходило при

полупустом зале, а поведение публики в какие-то моменты удивляло излишней сдержанностью. Например, когда в начале раздалась первые аккорды песни «Wishing I Was There» и исполнители высыпали на сцену, по рядам прошли лишь вялые хлопки и свист, что, вероятно, не вполне соответствует ожиданиям раскрученных рок-музыкантов. Но по ходу концерта особо

неравнодушные все же завелись и, несмотря на отсутствие в кремлевском зале танцпола, ухитрились даже поплясать, используя для этого проходы между рядами. Исполнив двадцать песен, Имбрулья сказала по-русски «спасибо, Москва» и удалилась. Все-таки зря ее так зло дразнили в школе, придумав кличку I'm uglier. Вот уж кто-кто, а она это совершенно не заслуживает.