

Италия глазами художника

Художник Башкирского академического театра Галия Имашева вместе с группой театральных деятелей страны побывала в Италии. После конференции, посвященной развитию театрального искусства СССР и Италии, группа совершила путешествие по стране, посетила Рим, Милан, Турин, Венецию, Флоренцию, Болонью, Неаполь, Сорренто.

Мы предлагаем читателям впечатления об этой поездке и рисунок художницы.

○

...Конференция состоялась в Миланском театре имени Пиколло. Большим успехом пользовались выступления советских театральных деятелей. Они касались вопросов советской драматургии, структуры и организации советских театров, взаимоотношений театра и зрителя, образного оформления спектаклей, работы режиссеров.

Президент комитета культурных связей Италия — СССР профессор Алатри Кунтоя нарисовал печальную картину положения итальянских театров, он говорил о той борьбе, которую приходится им постоянно вести за то, чтобы театры не были лишь привилегией горожан, чтобы с их искусством познакомилось как можно больше людей.

— Вы счастливы, — говорил он. В одной только Москве тридцать театров и ежедневно в них ни одного свободного места. Такому успеху можно позавидовать!

Мы встречались с интересным итальянским актером, режиссером и драматургом Эдуардо де Филиппо, слушали поставленную им оперу по повести Н. В. Гоголя «Нос». Большое впечатление произвел на нас и спектакль «Гневная ночь», повествующий о партизанской борьбе итальянских патриотов.

Италия — красивейшая страна мира. Это настоящий клад для художника. Хотелось часами бродить по улицам ее городов-музеев, делать зарисовки каналов, дворцов, набережных, любоваться ее удивительно синим небом. Огромное впечатление произвела на меня Венеция, эта жемчужина Адриатики. Расположенная на 118 островах, она особенно красива и романтична вечером при свете огней, отражающихся в воде. Белоснежные мосты и каналы, юркие катера и гондолы — все это как-то дополняет и поэтизирует пейзаж необыкновенного города. Здесь я сделала много зарисовок. Вот одна из них: вид с большого канала на площадь. Справа Палаццо дожей и башня часов.

Но видели мы и другую Венецию, Венецию тружеников. Это узенькие улочки, серые, покрытые плесенью дома, в окна которых даже в знойные летние дни не заглядывает солнце.

...Милан знаменит своим готическим собором, в котором множество острокопечных башен и две с половиной тысячи скульптур и статуй. Здесь можно долго любоваться зна-

менитой фреской Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» богатыми гостиницами, модными магазинами, кафе, барами, расположенными в центре города и предаться вдруг отчаянию, попав в закопченные, вечно чадающие дымом заводских труб, рабочие кварталы.

То же встречается и в Риме, и в Турине и во всех других городах, в которых нам приходилось побывать. В столице Италии нас возили по пыльным, неопишуемой красоты улицам, показывали здания, над украшением которых потрудились лучшие мастера эпохи Возрождения. Но однажды наш шофер (он был миланец), заблудился и въехал в узкий лабиринт рабочих кварталов. Мы увидели нищих, просящих подаяния, безработных, не знающих, где добыть кусок хлеба, озверевших мальчишек, выпрашивающих монеты. Здесь как-то по-особому шумно и весело встречают автобусы с надписью СССР, а ребяташки не смотря на время дня, кричат по рус-

ски «Добра утра». Здесь свои обычаи, свои праздники, своя особая, чуждая жизнь.

Очень памятна для меня одна встреча. Делая зарисовки, я отстала от своей группы, а потом заблудилась. Растерялась. Что делать? Как спросить дорогу, ведь я не знаю языка. И вдруг прямо перело мной остановилась машина с английскими туристами. Шофер, симпатичный, средних лет итальянец спросил меня, чем я так взволнована. Узнав, в чем дело, весело сказал на ломаном русском языке: «Садитесь, довезу Вас до гостиницы». Для этого ему пришлось нарушить намеченный заранее маршрут и сделать большой круг. По дороге он рассказал мне, что во время войны русские люди на Украине спасли ему жизнь, что теперь он коммунист и старается жить так, чтобы быть достойным своих далеких друзей.

— Итальянский народ любит Россию, — сказал он мне на прощание и крепко пожал руку.

И сейчас, когда я вспоминаю об Италии, я прежде всего думаю о ее тружениках, сердечных друзьях и горячих поклонниках моей Родины.

Галия ИМАШЕВА, заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР, главный художник Башкирского академического театра.

НА РИСУНКЕ: венецианский пейзаж.

