

22 МАР 1984

# КНИГА О ГАЛИИ ИМАШЕВОЙ

В ленинградском издательстве «Художник РСФСР» вышла книга о главном художнике Башкирского государственного академического театра им. М. Гафури Галии Шакировне Имашевой. Автор — ленинградский искусствовед, специализирующийся на театральном оформлении, Галина Владимировна Николаева неоднократно приезжала в столицу Башкирии для изучения национальных традиций башкирского театра и драматургии, декоративно-театрального творчества, а также для личного знакомства с Г. Ш. Имашевой. В результате многолетней работы появилась монография, которая значительно расширяет наше представление о башкирском театральном искусстве.

Опираясь на предыдущую монографию о Галии Имашевой, написанную башкирским кандидатом искусствоведения Г. Р. Пикуновой, а также на работы Г. С. Кушнеровской и Т. А. Кильмухаметова, автор книги обзревает всю творческую биографию художника, подробно останавливаясь на ключевых спектаклях с начала тридцатых до конца семидесятых годов. Г. В. Николаева удачно показала эволюцию творческой манеры Галии Имашевой от ранних повествовательно-бытовых декораций до монументальных театральнорекорационных картин, воплощающих всю значительность драматургической темы и режиссерского замысла спектакля. Особенно интересен анализ оформительского решения спектаклей «Черноликые» по повести М. Гафури (1948), «Карлугас» по пьесе Б. Бикбая (1956), «Неркэс» по поэтической драме И. Юмагулова (1967).

Большую популярность трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» обеспечил ее яркий драматический конфликт. Сопоставление оформления спектаклей в разных

театрах республики дало автору прекрасную возможность показать то новое, что отличает работы Имашевой шестидесятых годов от эскизов последних лет. В результате Г. В. Николаева закономерно приходит к выводу, что индивидуальный характер творчества Имашевой проявляется в стилистике ее произведений, в их открытой страстности, графическом динамизме и цветовой интенсивности, в общей романтической приподнятости декораций.

Большое внимание, проявленное к творчеству народного художника РСФСР и БАССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, кавалера двух орденов «Знак Почета» и золотой медали ВДНХ СССР Галии Шакировны Имашевой, является и добрым суждением обо всей башкирской театральной культуре. Первая среди башкирских женщин профессиональный художник Имашева, наследница традиций живописи К. А. Давлеткильдеева и А. Э. Тюлькина, явилась, по выражению автора книги, своеобразным «живописцем на театре». Можно с полным основанием сказать, что Имашевой основано целое направление, школа в театрально-оформительском искусстве национального театра.

В книгу «Галия Имашева» включены список основных спектаклей, оформленных художником-декоратором, а также полный перечень выставок, на которых экспонировались ее работы, обширная библиография. Любителей хорошо оформленных изданий порадуют качественные и цветные иллюстрации эскизов к спектаклям. Их в книге альбоме более пятидесяти.

В настоящее время Галия Шакировна продолжает энергично и плодотворно работать в театре, а также заниматься большой общественной работой: она член правления Союза художников СССР.

При всех достоинствах данной монографии она еще не является последним словом, сказанным о вдохновенном труде этого замечательного театрального художника.

Л. АХМЕТОВ.