

НЕПОВТОРИМЫЙ МИР ХУДОЖНИКА

глубоко индивидуальное.

Народный поэт Башкирии, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Мустай Карим так определил творчество мастера: «Г. Ш. Имашеву я отношу к тем театральным художникам, которые умеют вникнуть в суть произведения. Мне близка ее манера работы своей подлинностью, искренностью. Имашева своим искусством не отвергает драматургию, а как бы соперничает с драматургом языком пластики во

ля. От действия к действию цвет сгущается, охватывая все большее пространство и предвещая трагическую развязку. Колорит эскизов позволяет художнику одновременно подчеркнуть выразительность народных костюмов, немногословных деталей. В сценическом решении Имашевой воссозданы образы башкирской природы, картины народной жизни. Яркими характерами наделяет Имашева героев спектакля. Их психология определяется в целостном художественном решении — деталях костюма, мимике, пластике, цвете.

За оформление спектакля «В ночь лунного затмения» Галия Шакировна была удостоена звания лауреата Государственной премии имени К. С. Станиславского. Она исполняла художественное оформление этого спектакля для театров Уфы, Горького, Бреста, Златоуста, Салавата, находя каждый раз новое решение. Драматургия М. Карима вдохновила ее на создание триптиха на тему трагедии «В ночь лунного затмения», в котором сочетаются элементы станкового и театрального искусства. В центре трехчастной композиции образ Мустая Карима — портретный и типизированный образ мыслителя, волей творческого духа которого рождены изображенные на полотнах герои. Поэтическая сцена «Свидание» в левой части триптиха и трагическая развязка «Изгнание» — в правой пластически и эмоционально увязаны в центральной частью, что подчеркнуто и цветовым единством триптиха. Волнующее своей искренностью, образной силой новое произведение Г. Ш. Имашевой отобрано для экспонирования на всероссийской выставке художников театра и кино, которая состоится в Казани в 1985 году.

Обращаясь к драме М. Карима «Салават Юлаев» (1972 г.), Имашева отказывается от бытовой конкретности, создавая обобщенно-образную среду для развития действия. Ее эскизы монументальны, драматичны, полны динамики. Избранный художником язык символики и аллегории способствует усилению художественной, исторической значимости спектакля.

Тема народного мужества, подвига продолжена Имашевой в работе над балетом Н. Сабитова и Х. Ахметова «Горный орел» (1978 г.). Героико-патриотическое звучание здесь на первом плане. Каждый эскиз, начиная от суперзанавеса и кончая финальной сценой, строится на языке суровой мужественности, обобщений.

Поэтичны, возвышенны по звучанию эскизы к легенде И. Юмагулова «Нэркэс» (1979 г.)

В серии названных произведений воплощен подлинно народный характер творчества мастера, которому доступно постижение глубин народной жизни. Ее произведения несут ярко выраженный национальный колорит. Живописная выразительность эскизов составляет их особую эстетическую ценность.

Столь же яркой самобытностью отличается оформление, исполненное Г. Ш. Имашевой к спектаклям о нашей современности — «Материнское поле» Ч. Айтматова (1961 г.), «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина (1971 г.), «У соседей гости» Н. Наджи (1976 г.), «Белая сирень» Н. Асанбаева (1976 г.). Как бы ни был жанр драматургического произведения — историко-революционная, бытовая пьеса, драма — к каждому из них художник находит индивидуальное решение.

Смелым и размахистым становится почерк автора, стремящегося всем комплексом изобразительных средств — цветом, светом, ритмикой — передать дух революционного времени в эскизах к пьесе А. Карая «Мы вернемся» (1977 г.).

Оформляя комедию Н. Наджи «У соседей гости», художница населяет сцену бытовыми подробностями, трактованными в забавной ком-

позиции, отвечающей характеру жанра.

Пьеса А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей» (1974 г.) вновь обращает автора к языку поэтики и символов.

Немало произведений зарубежной драматургии оформлено Г. Ш. Имашевой в театре. Среди них — «Остров Афродиты» А. Парнича (1965 г.), «Чудеса в гостиной» Д. Лоусена (1963 г.), «Магомед» Вольтера (1965 г.), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1970 г.), «Мария Тюдор» В. Гюго (1974 г.). Их пластический язык выведен автором из содержания произведений, певотная и ритмическая композиция выявляют конфликт среды и героя.

Работая над драмой А. П. Чехова «Иванов» (1978 г.), Имашева и здесь нашла принципиально новое для себя решение. Покартинная живописная разработка предыдущих постановок сменялась единой декорационной установкой, изобразительное решение которой выявляло характер действия.

В сфере деятельности Галии Шакировны Имашевой — оформление спектаклей, концертов. Для Башкирского ансамбля народного танца она исполнила ряд костюмов, отмеченных дипломом I степени Всесоюзного смотра ансамблей народного танца. Дважды награждена дипломами I степени фестивалей национальной драматургии народов СССР. Она — постоянная участница республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных, а также зарубежных выставок.

Широка общественная деятельность Галии Шакировны. Член КПСС с февраля 1942 года, она избиралась секретарем партийной организации театра, была депутатом районного, городского Советов депутатов трудящихся.

В 1964—1971 годах возглавляла Союз художников Башкирии, избиралась секретарем правления Союза художников РСФСР, трижды

— членом правления Союза художников СССР.

Высоко начал творческой активности Имашевой. Ждет премьеры спектакль «Живой труп», а она уже задумала новое сценическое решение спектакля «В ночь лунного затмения».

Сейчас, когда приближается 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, она вновь обращается к пьесе А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей». На тему пьесы она создает станковое произведение, воплощающее величие сыновнего подвига, идею материнской верности. В эти дни особое значение приобретают сделанные Имашевой в феврале 1943 г. в разрушенном Сталинграде натурные портретные зарисовки бойцов Башкирской кавалерийской дивизии, документальное живописное полотно «Сталинград, 1943 год», хранящиеся в собрании Башкирского художественного музея имени М. В. Нестерова. Фронтные впечатления живут в сердце художника, к ним она возвращается в последних произведениях.

Летом этого года персональная выставка произведений Г. Ш. Имашевой состоялась в Москве, где проходили гастроли Башкирского орден Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури. Вслед за выставками в Ленинграде, Алма-Ате, Ташкенте, Уфе, Казани она принесла автору успех и признание. Отмечалось, что выставка помогла открыть эстетическое лицо театра, ввести зрителя в его особый мир.

За свой славный труд замечательный мастер удостоена высоких званий и награждена двумя орденами «Знак Почета».

Искусство Галии Шакировны Имашевой — это целый мир, в котором воплощены режиссерское видение, актерское сопереживание, колористический дар большого художника.

В. СОРОКИНА,
искусствовед.

На снимках: Г. Ш. Имашева; триптих на тему трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Фоторепродукции
Р. Кудоярова.



ИСПОЛНИЛОСЬ пятьдесят лет творческой деятельности видного мастера башкирской сценографии, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии имени К. С. Станиславского Галии Шакировны Имашевой.

Мир художника, мир человечности, мудрости, сопереживания ярко выражен в ее произведениях, почерк которых всегда узнаваем. Живописность эскизов, насыщенность и глубина по цвету, эмоциональность трактовки, проникновенное прочтение драматургии характеризует ее творчество.



Ее биография художника началась в 1934 году в Баймакском театре, куда она пришла работать после окончания Уфимского училища искусств. В 1936 году Галия Шакировна была приглашена в Башкирский академический театр драмы, где работает по сей день, являясь с 1946 года его главным художником. Более двухсот спектаклей оформила Имашева за эти годы. Ее произведения, выражая идейно-художественные поиски театра, представляют в то же время явление самостоятельное и

