

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

20 ИЮЛ 1985

г. Уфа

Новая книга

# ШТРИХИ ТВОРЧЕСТВА

В числе многих творческих профессий художник театра — одна из редких. Но именно ему принадлежит исключительная роль в разработке образного решения театральной постановки: места действия, костюмов с учетом исторической эпохи, особенностей драматургического материала. Словом, художник в театре — это первый помощник, нередко консультант режиссера спектакля.

В национальном театре художник воплощает в своих работах уклад жизни народа, его духовные традиции, бережно перекладывая на язык сцены то, что наиболее значимо воспроизводит национальную специфику культуры. Именно этим требованиям вот уже более сорока лет отвечает творчество народного художника РСФСР и БАССР Галии Шакировны Имашевой. Популярный очерк о

ее творческом пути — еще одно издание, раскрывающее значимость для башкирского театра и его режиссеров работы с этим талантливым мастером.

Книга иллюстрирует веши становления Галии Имашевой как художника, отражает широту творческого диапазона, способность глубокого проникновения в мир художественных образов. Сценография Имашевой дала жизнь творениям великого Шекспира на башкирской сцене, пьесам Чехова, Островского и других драматургов-классиков. Но особую страницу в истории башкирского театра составили постановочные решения художника к спектаклям по произведениям Мажита Гафури,

\*Якуб Кулмый. Народный художник Галия Имашева.

Баязита Бикбая, Мустая Карима, Ибрагима Абдуллина, Асхата Мирзагитова. Эскизы к декорациям лучших спектаклей Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури, созданные кистью Имашевой, составили в наши дни фонд художественных достижений, приумножив творчество живописцев нашей республики работами сложного и многотрудного жанра.

В книге немало страниц, воспроизводящих беседы автора с Галией Имашевой. Это позволяет воссоздать психологический фон творческого процесса рождения талантливых произведений национальной сценографии. Страницы жизни художника, почерпнутые из литературных источников, органично включены в рассказ о творческом пути. Штрихи биографии Имашевой, рассказанные ею самой, отмечены глубиной эмоциональ-

ного проникновения в процесс творчества, отражают факты ее жизни, определившие и выбор профессии в самом начале пути, и минуты высоко-го вдохновения.

Со страниц книги предстает образ советской женщины, матери, патриотки, глазами советского человека увидевшей и запечатлевшей социальные контрасты капиталистического мира во время поездок за рубеж.

В книгу включены цветные иллюстрации, позволяющие читателю почувствовать своеобразие творческой одаренности мастера сценографии. Галерея образов и декораций в десятках спектаклей — таков потенциал творческой работы Галии Имашевой, связавшей свою жизнь с театром.

Р. ЯНГИРОВ.