

◆ 4 стр. ◆ 1 апреля 1986 года

В СОАВТОРСТВЕ С ДРАМАТУРГАМИ

Сегодня в Москве, в Центральном Доме работников искусств, открывается выставка одной из зачинательниц башкирской сценографии, яркого и своеобразного мастера, народного художника РСФСР Галии Шакировны Имашевой.

Первая из башкирских женщин, ставшая профессиональным художником, вот уже более полувека бесценно работает в Башкирском ордене Трудового Красного Знамени академическом театре драмы имени Мажита Гафури (с 1946 года — в качестве главного художника). Более двухсот постановок оформлено ею за это время. А. Чехов, Вольтер, Эдуардо де Филиппо, М. Карим, Н. Хикмет, С. Мифтахов, Н. Асанбаев — вот далеко не полный перечень драматургов, по пьесам которых работает художница. Кроме драматических, она оформляет оперные и балетные спектакли — большей частью по произведениям национальных композиторов. Как верно заметил поэт, светосные краски художницы равно

...осеняли,
Беря в свою раму,
И опер сиянье,
И трепетность драмы.

Работы Имашевой на редкость многообразны и по тематике, и по изобразительно-выразительным средствам, но есть в них общее — определенность места и времени действия, острое чувство отображаемой эпохи. Особенно интересны работы по произведениям башкирской драматургии. И декорации, и кос-

тюмы к таким спектаклям всегда окрашены чертами национальной характеристики. Неповторимо пленительный аромат национального быта передается не только питириванием фольклорных мотивов, но главным образом повышенной интенсивностью колористических звучаний. При этом художница не забывает и об опыте известных русских мастеров декорации, своих духовных учителей В. Дмитриева, В. Рындины, Н. Шифриной.

Лучшие стороны таланта Имашевой наиболее полно отразились в оформлении спектаклей по философским пьесам народного поэта Башкирии М. Карима. Памятную страницу национальной истории воссоздал оформление пьесы «Салават», выполненное в двух вариантах в 1972 и 1974 годах (второй вариант был создан для показа в Московском театре имени М. Ермоловой). Идея спектакля воплотилась в оригинальном занавесе с изображением взметнувшихся в безудержном, неостановимом беге диких коней — образ-символ, романтический взволнованно утверждающий силу и необоримость народного движения, народный порыв к свободе и счастью.

Этот образ определил ритм и динамику всех картин и мизансцен, он властно и резко вводит зрителя в мир сценического действия, делает его соучастником переживаний и героев, и автора пьесы. Здесь нет повышенной интенсивности цвета, которой одно время несколько чрезмерно увлекалась художница, колористическое решение трагического по содержанию спектакля слержанно, не даны и конкретные приметы места действия. Основной изобразительный мотив дополнен только напряженным красным фоном и суровыми линиями скалистых откосов горного ущелья. Однако Башкирия бурных, мятежных дореволюционных лет открывается зрителю во всей своей сложности и драматичности.

Значительной вехой в творчестве Имашевой стало оформление спектакля по пьесе М. Карима «В ночь лунного затмения» (1964, 1969), отмеченное высокой и почетной наградой — Государственной премией имени К. С. Станиславского. Художница показала здесь свое умение соединять значительное социальное и историческое содержание с большой эмоциональной нагрузкой. Органически слита со сценическим действием создающая тревожное настроение живописная среда: в доходящих почти до черноты напряженных красно-коричневых тонах звучит тема трагической обреченности любви, «незаконно» (по му-

сульманским понятиям) соединившей двух прекрасных молодых людей. Время действия пьесы конкретизируют лаконичные, наделенные ассоциативным смыслом детали: так, сельская юрта по ходу действия, когда ветер срывает покрывающую ее кошму, трансформируется в подобие клетки, где томится страдающая героиня.

Неистощима фантазия художницы. Каждая новая работа поражает неожиданностью, новизной решения. Так, через все действие спектакля по пьесе А. Чехова «Иванов» (1979) проходит пейзажная тема: голые сучья высохших деревьев заброшенного парка, неверный свет тусклых фонарей усиливают драматичность повествования о распаде, гибели живой человеческой души. Эскизы этого оформления с успехом экспонировались на нескольких всесоюзных выставках и неизменно отмечались в числе наиболее удачных, образных сценических решений. Специалисты единодушно подчеркивали, что эти декорации могли бы украсить любую столичную сцену.

Пейзажные мотивы несут большую смысловую нагрузку и в оформлении многих других спектаклей художницы. То светлые и радостные, то драматичные, суровые — в зависимости от сюжета — картины природы словно раздвигают границы театрального действия. Насыщенный глубо-

ким символическим смыслом пейзаж определяет силу эмоционального воздействия эскизов к пьесе А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей» (1975), созданных к тридцатилетию победы над фашизмом. Три скорбных холма братских могил. Три овечьи тонкой печалью белые березы: матери ждут сыновей... Молодые деревца со звездочками на тонких вершинах, — удаляющиеся в пространство, бесконечную вечность, — души не вернувшихся с войны. Как живы в памяти художницы фронтовые впечатления 1943-го сталинградского года, как современно звучит изображение отдаленных событий!

Создавая неповторимый мир своих декораций, Имашева всегда выступает как соавтор драматурга и режиссера. Вместе с тем эскизы, представляемые ею на художественные выставки, воспринимаются как темпераментные, броские, станковые живописные произведения, обобщенно передающие идейно-художественный смысл постановки и прежде всего — ее общий эмоциональный строй. Таковы эскизы к балету Н. Сабитова и Х. Ахметова «Горный орел» (1978), легенде И. Юмагулова «Нэркэс» (1979), к спектаклям «Материнское поле» Ч. Айтматова (1961), «Белая сирень» Н. Асанбаева (1976), «Мы вернемся» А. Карная (1977), «У соседей гости» Н. Наджи (1976), «Мария Тюдор» В. Гюго (1974). В ка-

ком бы ключе ни решалась в работах Имашевой сценическая тема — трагическом, лирическом, драматическом, в них неизменно сочетаются убедительная достоверность с поэтически-приподнятой трактовкой замысла пьесы.

Жизненная активность художницы с возрастом не убывает. Творческая работа постоянно сочетается с общественной деятельностью. Ее авторитет среди товарищей по искусству непререкаем. Ее творческие заслуги отмечены множеством высоких наград, дипломов и званий, среди них — два ордена «Знак Почета».

Открывающаяся сегодня персональная выставка в столице — четвертая по счету, а сколько их было в других городах: Ленинграде, Алма-Ате, Ташкенте, Казани... — трудно теперь и подсчитать. 120 работ, предлагаемых вниманию московского зрителя, не только творческая биография Имашевой, но и своеобразная история становления, развития и сегодняшних исканий башкирского театрально-декорационного искусства. Каждое из экспонируемых произведений выявляет черты большого художника, много думающего и о творческих проблемах, и об общем ходе сложной истории человеческого общества, о судьбах людей в потоке времени, в водовороте жизненных событий.

Л. ПОПОВА,
кандидат
искусствове-
дения.