

НАШ  
КАЛЕНДАРЬ

# БУЛАТ ИМАШЕВ

Исполнилось 50 лет со дня рождения Булата Имашева — видного башкирского артиста драмы и режиссера, отдавшего много сил для расцвета сценической культуры республики. Булат прожил короткую, но славную жизнь: когда он трагически погиб, ему было всего 38 лет. Но кто много отдает родному народу, тот и сам надолго остается в его сердце. Вот поэтому любовно чтят память Булата Губайдулловича Имашева в день его рождения друзья по работе и народ, которым он честно служил своим ярким талантом.

Булат Имашев родился в 1908 году в деревне Азнаево Миякинского района. Он рано начал свою трудовую жизнь. Пятнадцатилетним подростком поступает в ФЗУ и, окончив его, начинает работать наборщиком в типографии «Октябрьский натиск». С юношеских лет страстно любит народные игры, песни и пляски.

Эта любовь, близкое общение с литературой, журналистами, писателями, частые посещения театра определили его будущее. В 1926 году он становится студентом театрального техникума Уфы.

Первый набор нового учебного заведения был особенно интересен. Здесь учились вместе с Булатом Имашевым А. Мубаряков, З. Бикбулатова, В. Галимов, Р. Сыртланов, Г. Шамаков, Т. Бикташева и другие будущие крупные мастера башкирской сцены. Успешно окончив техникум, они почти все влились в состав Башкирского академического театра драмы. В эти годы, как известно, в театре очень мало было людей со специальным театральным образованием. Молодежь принесла с собой свежесть, большой порыв к новому. С тридцатых годов в жизни театра начинается заметный поворот. В течение трех-четырех лет студенты первого выпуска занимают видное место в жизни театра. В это время Булат Имашев создает образ Незнамова и Жадова в пьесах Островского, Карла Моора в «Разбойниках», Шиллера, Фрондоса в «Овечьем источнике» Лопе де Вега и другие. Зрителям хорошо памятен и его Яровой («Любовь Яровая»), Платон («Платон Кречет»), Сталин («Человек с ружьем»). Им также созданы образы в пьесах башкирских и татарских драматургов.

Пламенному актеру, человеку большой инициативы — Булату Имашеву были чужды слова «не знаю», «смогу ли я». Он смело брался за каждую новую работу, даже подчас непосильную, но, благодаря упорству, умению мобилизовать весь коллектив, преодолевал трудности, выходил победителем. Этому способствовала не только его кипучая деятельность и смелость, но и упорная работа над собой, стремление познать то, что создано человечеством в области театрального искусства. Будучи актером драматического театра, он заочно оканчивает режиссерский факультет Московского института искусства. Знания, блестящие организаторские способности перед Булатом Имашевым открыли широкие просторы.

Уже через пять лет работы он становится педагогом в техникуме, а в 1937 году его назначают главным режиссером академического театра. На сцене им были поставлены пьесы «Данлы чор» Р. Ишмуратова, «Ташкынар» Т. Гиззатова, «Без вины

виноваты» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, водевили А. Чехова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие.



В культурной жизни Башкирии в конце тридцатых годов произошло знаменательное событие — создан оперный театр. Исполнительские кадры были подготовлены в Москве и Ленинграде. В 1940 году Булата Губайдулловича назначают режиссером этого молодого театра. И здесь он, как и всегда, горячо

берется за дело. За короткий срок им поставлены такие оперы, как «Аршин мал алан», «Сакмар», «Качкын», «Карлугас», «Ашказар», «Мэргэн», «Акбузат». Венцом его работы в оперном театре является постановка оперы «Евгений Онегин», впервые осуществленной в театральной жизни Башкирии.

Последние годы жизни талантливого актера и режиссера связаны с работой в Учалах. Это было подлинным поднятием целины искусства в отдаленном районе Башкирии. Совместно с большим театральным художником Г. Имашевой он организовал колхозно-совхозный театр. Учалынский театр, в основном созданный из сил самодеятельных коллективов, за короткий срок окреп, сумел показать много хороших спектаклей.

Партия и правительство высоко оценили труд Булата Имашева, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств Башкирии, заслуженного артиста РСФСР и наградив орденом Трудового Красного Знамени.

Трагически-нелепая смерть в 1946 году прервала жизнь этого кипучего, энергичного человека. Он был в расцвете творческих сил.

Б. Г. Имашев вечно кипел, бурлил и, как живая капля, пробыл к океану — народу, в его сердце. Поэтому он дорог своему народу.

Баязит БИКБАЙ,  
заслуженный деятель  
искусств БАССР.