

## Ветераны башкирской сцены



Уже в тринадцать лет Булат Имашев покинул родные места для поиска своего пути в жизни. Вначале он попадает в Стерлитамак, но, не задержавшись там долго, держит путь в Оренбург, где поступает учиться в Башкирский педагогический техникум. Он увлекается художественной самодеятельностью, вступает в драматический кружок. Здесь начинались первые шаги ветеранов башкирского академического театра Исхака Зайни, Танхылу Рашитовой...

В 1924 году Булат Имашев становится наборщиком Уфимской типографии «Октябрьский натиск». В те годы в типографии существовал сильный театральный кружок. Вскоре его заметили и привлекли к учебе в театральное отделение Уфимского музыкального техникума.

Весна 1930 года. На балконе здания музыкального техникума — выпускники театрального отделения со своим учителем и наставником Макаримом Магадеевым.

Здесь же находятся ныне широко известные мастера сцены Зайтуна Бикбулатова, Вали Галимов, Габдулла Шамуков, Рим Сыртланов и Булат Имашев.

Макарим Магадеев говорил: — Дорогие мои ученики! Далее вся ваша жизнь посвящается искусству. Любите его, будьте ему верны, старайтесь быть всегда в тесном контакте с народом, в гуще жизни. Создавайте такие сценические образы, которые обогатили бы духовный мир людей, вдохновляли бы их на подвиги.

С этого дня они перешли из рук педагога Магадеева в руки режиссера Магадеева, так как он же был художественным руководителем Башкирского академического театра драмы.

Выпускники Магадеева со-

# ОТ АКТЕРА ДО ОСНОВАТЕЛЯ ТЕАТРА

ставили второе поколение артистов и подняли на новую ступень творческую деятельность театра. В эти годы, как известно, в театре было очень мало людей со специальным образованием. Молодежь принесла с собой свежесть, стремление к новым веяниям. Она окончательно отказалась от натуралистических приемов, имевших место в театре, горела желанием перестроить всю творческую работу на основе социалистического реализма.

При окончании техникума в выпускных дипломных спектаклях Б. Имашев блестяще выдержал экзамен, исполнив роль Карла в «Разбойниках», Фрондоса в «Овечьем источнике», Незнамова в «Без вины виноватые». Эти спектакли с участием Булата Имашева с большим успехом шли и на сцене Башкирского академического театра драмы.

Вскоре Булат Имашев становится любимцем публики. В какой бы роли он ни выступал, его искристые жгучие глаза, обаятельное, выразительное лицо, горячий темперамент, статная фигура завораживали зрителя.

С расцветом, ростом творческих возможностей башкирского театра росли актерское мастерство и диапазон Булата Имашева, глубже раскрылся его талант. Это дало возможность доверять ему не только ведущие, главные роли почти во всех спектаклях театра, но и вовлечь его в режиссерскую работу.

Природа вознаградила его всеми качествами, необходимыми артисту. Великолепные внешние данные сочетались с внутренней красотой. Его творческая смелость позволяла ему браться за любую самую трудную работу. Он был большим оптимистом.

Пламенному актеру, человеку большой инициативы — Булату Имашеву были абсолютно чужды слова «не знаю», «не смогу». Он иногда шутил: «Риск — благородное дело». Но в этом выражалось не лихачество, не легкомыслие его, а твердая уверенность в своих силах.

В последующие годы своей творческой деятельности на сцене этого театра, в спектаклях, поставленных по пьесам видного башкирского драматурга Сагита Мифтахова «Хакмар», «Дружба и любовь» он создал образ нашего современника — одного из тех, кто самоотверженно боролся за перестройку сельского хозяйства на социалистической основе за создание и укрепление колхозного строя на селе — коммуниста Юлая. В его исполнении Юлай — подлинный живой представитель башкирской молодежи тридцатых годов — борец за новую жизнь. В пьесе классика татарской литературы Шарифа Камала «В вороньем гнезде», где показана жизнь шахтеров Донбасса и зарождение классового самосознания накануне первой русской революции, он создал очень обаятельный образ шахтера Махмута.

В галерее имашевских обра-

академического театра драмы, он с большим вкусом поставил ряд спектаклей: знаменитые «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Галиябану» М. Файзи, «Славное время» Р. Ишмурата, «Коварство и любовь» Шиллера, «Женитьба» Гоголя, «Поток» Т. Гизатта, «Любовь Яровая» Тренева, «Без вины виноватые» Островского и другие.

Кроме того, он преподавал в техникуме актерское мастерство, а сам продолжал совершенствовать свои знания на заочном отделении Московского государственного института театральных искусств им. Луначарского.

1938 год ознаменовался в истории башкирского искусства созданием в Уфе государственного театра оперы и балета. Для руководства молодым коллективом потребовался опытный, многогранный режиссер. Выбор пал на Имашева, и он охотно согласился на эту новую интересную работу, и с 1939 года стал главным режиссером оперного театра, где проработал около четырех лет. И здесь он показал себя не только как режиссер, но и как опытный педагог. На сцене оперного театра Имашев осуществил постановку таких опер, как «Евгений Онегин» Чайковского, «Аршин-мал-алан» Гаджибекова, «Хакмар» Масалима Валеева, «Акбузат» Халика Займова и Антонио Спадавеккиа, «Карлугас» Николая Чамберджи, «Ашкарар», «Мэргэн» Антона Эйхенвальда, «Беглецы» Назипа Жиганова.

Когда он готовил спектакли, в эту пору для него ничего не существовало. Он сам не знал покоя и не давал покоя артистам. Горел в работе сам и зажигал других. Все артисты и художники, принимавшие участие в его спектаклях, с большим уважением вспоминают его трудолюбие, преданность делу, умение зажигать, заинтересовать других.

Для Имашева не было больших или маленьких театров, он везде работал с полной отдачей. В 1944 году его направили организовывать театр в Учалинский район республики. Последние годы жизни талантливого актера и режиссера связаны были с работой в Учалах. Это было подлинным подвигом целины искусства в отдаленном районе Башкирии. Совместно с большим театральным художником Г. Имашевой он организовал колхозно-совхозный театр, в основном из одаренных участников художественной самодеятельности. В течение нескольких лет вывел его в число лучших периферийных театров. Не менее значительны в этом и заслуги Галии Имашевой — подруги жизни Булата, которая в те годы вместе с ним работала в этом театре. По существу, этот театр создали и подняли они вдвоем.

Короткая, но кипучая жизнь Булата Имашева безвременно оборвалась весной 1946 года в период работы его в Учалинском театре.

Заслуги Б. Имашева в развитии театрального искусства республики отмечены и высоко оценены партией и правительством присвоенным ему в 1942 году звания заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, а в 1944 году — заслуженного артиста РСФСР и награждением орденом Трудового Красного Знамени.

Р. ХАЙРУЛЛИН.