

На сцену—из жизни

После тринадцатилетнего перерыва снова приехали к нам на гастроли артисты ордена Ленина Татарского Государственного Академического театра имени Галиаскара Камала.

Большим успехом пользовался первый спектакль гостей артистов «Голубая шаль», музыкальная мелодрама Карима Тинчурина, поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР Шариязданом Сарымсаковым. В этом спектакле наряду с заслуженными и общепризнанными мастерами сцены, такими, как Гульсум Болгарская; Гульсум Камская, Хусаин Уразинов, и другими играет много молодежи.

Из молодых артистов выделяется мастерством Масгут Имашев. Обаятелен в его исполнении Булат — один из центральных героев пьесы. Он ярко представляет молодого человека тех лет, когда татарская молодежь только-только начинала вступать на путь



МАСГУТ ИМАШЕВ.

борьбы за свое счастье, за свои права.

Масгут Имашев — не только драматический артист, но и хороший певец. Песни Булата в его исполнении поноряют зрителей сердечной задушевностью. Мне хочется сказать о нем несколько подробнее.

Артист Масгут Имашев пришел на сцену не сразу. И не из театрального института. Он

только еще учится. В этом году Масгут окончил четвертый курс Казанской консерватории. И одновременно с учебой он уже три года играет на сцене Татарского Академического театра, за это время успел создать десятки оригинальных образов.

Я знаю Масгута Имашева давно и бесконечно рад его творческим успехам. Помню огромный переполненный зал самого большого Дворца культуры в городе Перми, где выступали самодеятельные артисты, руководимые Масгутом Имашевым. Тот вечер стал целым событием для любителей национального искусства. Тогда татарскому поэту Мусе Джа-

лилю присвоили звание лауреата Ленинской премии, Масгут с товарищами организовал большой вечер, посвященный герою-поэту. Будучи студентом, он стал вожаком комсомольцев техникума. Помню коллектив из семидесяти пяти человек — самодеятельный ансамбль дружбы, состоящий из татарских и башкирских юношей и девушек при Дворце культуры в городе Перми, организованный Масгутом Имашевым. Наряду с народными песнями слушали мы там с большим удовольствием в исполнении хора этого ансамбля и лирические песни самодеятельного композитора Имашева.

И вот оттуда, из народа, пришел он на сцену популярного Татарского Государственного Академического театра.

Таков вкратце творческий путь Масгута Имашева, артиста нашего поколения, нашего сверстника.

Пожелаем же ему еще больших творческих успехов на сцене и в учебе!

Вази́х ИСХАКОВ.

Фото Р. ГАЙНУЛЛИНА.

13 МАИ 1963

«ЛЕНИНЕЦ»

г. Уфа