

# Песни Масгута Имашева

Радио принесло его первую песню — она называлась «Дикие гуси». Мы услышали в ней и верность дружбе, и грусть расставания, и надежду на встречу. Мелодия запомнилась сразу, и мы пели ее с увлечением.

Прошло немного времени. К нефтяникам приехали артисты Татарского Академического театра имени Г. Камала, показали музыкальную комедию Хая Вахита «Добро пожаловать!». Посмотрели мы ее и домой пошли опять с новой песней, задорной, веселой. Ее автором снова был он — Мас-

гут Имашев, студент Казанской консерватории.

А студент не только писал песни, но и пел их, пел по радио, в концертах и в спектаклях. К этому времени Масгут стал актером Академического театра. Написав музыку к комедии «Добро пожаловать!», он также и исполнял роль влюбленного парня и пел свою песню «В лодке».

И, пожалуй, тогда и стал раскрываться в полную силу талант Имашева — актера, певца и композитора. Путь к настоящему искусству был нелегок. Сын рабочего Пермско-

го завода, он в восемь лет остался сиротой. Жил Масгут у родных матери в таежной деревушке Чириз. Дворов десять, не больше. Дети ходили в школу за несколько километров. Зимой с рассветом бежали по лесной дороге с факелами, скрученными из мочалок. Бежали с криком, свистом — огонь и шум отпугивали волков. Лошадей, чтобы подвозить ребят, не было — шла война.

Летом с мальчишками Масгут пас в глухом таежном лесу стада овец, коров, слушал трель соловья, песни птиц, со-

бирал цветы, юным неокрепшим голоском пел родные напевы, песни про тачанку-ростовчанку и о том, как «уходили комсомольцы на гражданскую войну».

И первая песня, которую он спел со сцены клуба перед односельчанами, был «Марш Буденного».

И первая роль в спектакле была сыграна в деревне. Пьеса называлась «Сиротка», написанная Абдуллой Ахметом по мотивам татарской народной сказки. Девушка, которая собиралась играть в роли сироты, вдруг заболела. Выбор

пал на пятнадцатилетнего подростка, секретаря сельсовета Масгута Имашева. И он хорошо исполнил эту роль — роль девочки.

— С этого, пожалуй, и началась у меня любовь к театральному искусству, — вспоминает Имашев.

Избач, ученик ФЗО металлургов в Перми, кузнец-штамповщик, учащийся техникума, мастер на заводе — но где бы ни работал и ни учился Масгут, он никогда не порывал с любимым искусством. Пел, плясал, читал стихи, вел концерты, исполнял роли в спектаклях. Мало того, сам создал при Дворце культуры ансамбль татарской песни и пляски и в течение нескольких лет руководил им.

Сегодня Масгут Имашев — директор Альметьевского музыкального училища. Надо ли говорить о тех трудностях, которые поджидали молодого руководителя вновь созданного учебного заведения. Главное в том, что республика получила первую группу выпускников-специалистов по музыке. На днях получила распределение и вторая группа. Скоро — выпуск.

Масгут Габдрахманович не жалеет сил на пропаганду музыкальной культуры среди населения, сам участвует почти во всех концертах.

А песни его становятся все более популярными. Это «Дикие гуси», «В лодке», «Гульгинэ», «Сария», «Марш нефтяников», «Прощальный вальс»

и другие. Но самой лучшей я бы считал ту, которая написана им на слова Гарифа Ахунова в честь 50-летия Советской власти, в память погибших в бою поэтов — «Остались поэты на страже мира». Ее поют сегодня все: и стар и млад.

У Масгута Имашева большие планы.

— Очень мало песен для студентов, для учащейся молодежи, — говорит он. — Они просят написать для них песни. Моя мечта — осуществить их желание.

Ну и что ж: хорошая мечта. Хочется верить, что она у Масгута Имашева обязательно осуществится.

**А. САЛАХОВ.**

г. Альметьевск.