

Поэт Лютфиар Иманов



Лютфиар Иманов исполняет партию Кероглы.

...—Исполнит рядовой Лютфиар Иманов,—объявил конференсье. На сцене появилась статная фигура солдата с живым загорелым лицом. Бурными аплодисментами встретили воины своего любимца.

Иманов пел о нефтяниках Азербайджана, о морском просторе, о солнечном родном Баку. Всю душу свою вложил солдат в песню, стремясь донести до слушателей прелесть национальных мелодий.

Горячая любовь к песне родилась давно, еще в те годы, когда Лютфиар учился в Сабирабадской школе. Старший брат, участвуя в клубной самодеятельности, иногда брал с собой Лютфиара. И вот однажды... Вспоминая об этом, Лютфиар волнуется и сегодня, спустя 20 лет. Ставили любительский спектакль.

— Пойдешь со мной!—весело сказал брат Лютфиару,—собирайся, артист! Попробуем тебя на роль мальчишки.

Вскоре Лютфиар включается в художественную самодеятельность, и в годы Отечественной войны, будучи подростком, выступает перед труженниками окрестных сел.

В 1943 г. в районе создается драматический театр. Лютфиар начинает работать суфлером, а потом профессиональным актером. Его голос часто можно было услышать по радио.

После службы в армии, где Лютфиар не раз награждался грамотами за работу в самодеятельности, юноша едет домой, а в 1953 году с коллективом художественной самодеятельности приезжает на олимпиаду в Баку.

Голос Лютфиара звучит на оперной сцене в заключительном концерте. По решению жюри смотра Лютфиара посылают на учебу в музучилище им. Асафа Зейналлы на вокальный факультет, в класс педагога А. А. Миловой.

Шли годы... Лютфиар работает в ансамбле музкомедии, в хоре Азрадиокомитета, в

оркестре народных инструментов, кинотеатре «Араз», гастролирует с эстрадным оркестром под руководством композитора Рауфа Гаджиева. Каждый новый успех приносил ему радость. И все же в нем жила другая мечта,—мечта о большой сцене, о театре.

В конце 1956 года Лютфиар переходит во вновь организованный театр музыкальной комедии, где впервые выступает в ролях Мехмана в «Той киминдир», Сарвера и Вели в «Мешади Ибаде» и «Аршин мал алане»—бессмертных комедиях У. Гаджибекова, Мурада в «Дурне» С. Рустамова и др.

Пресса отметила молодого Иманова, как талантливого, обладающего хорошими сценическими данными.

1958 год... Год неутомимых исканий, усиленной подготовки театров республики к декаде Азербайджанского искусства и литературы в Москве.

Перед руководством Азербайджанского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова встал вопрос, где найти нового, молодого исполнителя сценически и вокально сложной партии Кероглы.

Музыкальный руководи-

тель и дирижер спектакля «Кероглы», народный артист Союза ССР Ниязи впервые услышал Иманова в театре музкомедии во время спектакля «Гаджи Кара» в роли Гейдар бека. Приятный тембр голоса, непосредственность и увлеченность актера натолкнули дирижера на смелую мысль...

— Я страшно волновался, когда пел ему арию и песню Кероглы,—говорит Лютфиар.—Через месяц Ниязи предложил послушать меня с оркестром. Мне поручили выучить всю партию Кероглы.

Начались дни усиленных репетиций, напряженного труда. Задача перед молодым исполнителем стояла очень сложная: он должен был возродить на сцене любимый народом образ легендарного героя. Поздними вечерами, склоняясь над страницами бессмертного эпоса, Лютфиар мысленно рисовал себе день премьеры, снова и снова в волнении шагал по комнате.

Кропотливо, заботливо работали с молодым актером Ниязи, народный артист республики Мехти Мамедов, концертмейстер Л. И. Ратнер.

Общественный просмотр прошел хорошо. Но как примет его зритель? И вот премьеры. Он пришел в театр задолго до начала спектакля и все никак не мог справиться с волнением. Наконец, под уверенным взмахом палочки дирижера взметнулись чудесные звуки увертюры...

Зрители тепло встретили дебютанта, каждая ария встречалась громом аплодисментов, его вызывали по несколько раз. А когда кончился спектакль, к нему, прямо на сцене, подошел народный артист СССР Бюль-Бюль и от души поздравил с успешным дебютом.

И, наконец, Москва... Большой театр Союза ССР. Самый трудный экзамен выдержан на «отлично». Лютфиару рукоплещут тысячи москвичей.

За успешную, плодотворную работу Лютфиар Иманов удостоен высокой государственной награды—звания заслуженного артиста республики.

Сейчас Лютфиар работает над партиями Балаша в опере Ф. Амирова «Севиль», Арлекина в опере Леонкавалло «Паяцы», молодого цыгана в опере С. Рахманинова «Алеко».

А. ИСКЕНДЕРОВА,
зав. литературной частью
театра оперы и балета
им. М. Ф. Ахундова.