

Жизнь творческой интеллигенции

Голос молодости

В ЖИЗНИ каждого человека бывает такой незабываемый день, который знаменует резкий поворот в судьбе, с которого будто начинается какой-то новый, особый счет времени. Для Лютфира Иманова таким оказался день 29 мая 1959 года. В образе легендарного героя азербайджанского народа Кероглу он предстал на сцене Большого театра Союза ССР перед огромным внимательным и притихшим залом. После первых же звуков его голоса по залу словно прошла теплая волна, и слушатели замерли. И как только он замолк, издавший виды зрительный зал загремел аплодисментами.

Нет, это не было обычной данью вежливости москвичей гостю — участнику декады азербайджанского искусства и литературы. Симпатии — самые горячие и искренние — были несомненны. И уже неотрывно следили зрители за каждым шагом актера, за каждым жестом.

Вот Ровшан узнает страшную весть — отец его ослеплен по приказу хана. Еще одно чудовищное злодеяние кровожадного феодала. К мщению, братья! Какой-то необыкновенно упругой силой наполняется голос певца. Особенно горячими были аплодисменты зрителей после сцены в ханском дворце, где Кероглу появляется в облике ашуга. Москвичей, сидящих в зале и, может быть, впервые вслушивающихся в необычайно своеобразное пение, не могли не тронуть свободно льющиеся, звенящие рулады певца, украшенные затейливым узором импровизации.

Трудно было себе представить, что в этой партии актер выступает в третий раз. Трудно было предположить, что и бакинские-то любители оперного искусства познакомились с ним, «открыли» его для себя всего лишь два месяца назад.

Вести из Москвы, с декады с нетерпением ждали в Азербайджане, с удовольствием читали об успехах своего земляка жители небольшого города Сабирабада. Здесь хорошо помнили первые шаги способного юноши, участника кружков самодеятельности и спектаклей музыкального драматического коллектива.

РАДОВАЛИСЬ успехам Лютфира и его бывшие товарищи по службе, читая газеты в самых различных уголках страны. Они вспоминали, сколько удовольствия доставлял им своим пением в годы службы солдат Иманов. Уже тогда он выступал на смотрах художественной самодеятельности Прикарпатского военного округа и на Украинской олимпиаде.

А после демобилизации упорная учеба в Баку, в музыкальном училище. Затем выступления в хоре Азербайджанского радио, в государственном эстрадном оркестре, в Театре музыкальной комедии. У Лютфира, исполнителя лирических эстрадных песен и веселых опереточных ролей, росла и зрела большая и дерзкая мечта — спеть одну из труднейших партий тенорового репертуара — Кероглу в опере Узеира Гаджибекова. Исподволь, месяц за месяцем пылливо изучал он клавиш. Велико было его счастье, когда он получил предложение оперного театра подготовить эту партию для новой, декадной постановки.

Перед глазами молодого певца был вдохновляющий пример — классический образ Кероглу, воплощенный народным артистом Союза ССР Бюль Бюлем. Это облег-

чало, но вместе с тем и усложняло задачу. Ведь неизбежно предстояли сравнения. Копировать нельзя, надо было искать какие-то новые вокальные и актерские черты, чтобы создать свой, самостоятельный образ героя.

Но Лютфира Иманова не испугали трудности. Он стал настойчиво работать под руководством педагога А. Милованова и дирижера Ниязи.

Но и после исполнения партии в Москве Иманов не считал работу над образом завершенной. Он понимал, что, пожалуй, лирический элемент у него еще преобладал над героическим и что ни в звучании голоса, ни во внешнем облике не было полностью передано все величие образа народного богатыря.

Работа была продолжена. И тот, кто видел Иманова в последних спектаклях, мог убедиться, как все интереснее и ярче становится в его исполнении Кероглу.

А позднее он приготовил и стал выступать в партиях Балаша из оперы «Севиль» Ф. Амирова и Аяза в «Азад» Д. Джангирова. И снова столкнулся с ролями, имевшими уже свои исполнительские традиции. Певец и здесь не пошел проторенными путями, а постарался найти свой. Но нам кажется, что в этом направлении не все еще удалось ему. В частности, опустошенность Балаша показана значительно ярче, чем его разнузданность и жестокость, а для первых актов оперы певцу следует поискать более убедительных красок.

И НАКОНЕЦ, на долю Лютфира Иманова выпала трудная задача — быть первым и пока единственным исполнителем партии Вагифа в новой опере молодого композитора Рамиза Мустафаева.

Великий азербайджанский поэт-гуманист горячо любим народом. Образ Вагифа, воспетого замечательным поэтом Азербайджана Самедом Вургунем, давно живет на драматической сцене. И вот он появился в опере. Как это хорошо, что в Вагифе Лютфира Иманова зрители могут узнать черты великого азербайджанского поэта. Удачно найденный внешний рисунок образа сочетается с интересным раскрытием его внутреннего мира.

Лютфира Иманов — представитель молодого поколения азербайджанских певцов, которые сочетают народный исполнительский стиль с современной школой пения.

Дебютируя в исполненной на русском языке партии Арлекина в опере Леонкавалло «Паяцы», Лютфира Иманов провел ее живо и искренно, но, на наш взгляд, недостаточно глубоко освоил вокальный классический стиль. Особенно показательна в этом смысле серенада Арлекина,



На снимке: Л. Иманов в роли Аяза в опере «Азад» Д. Джангирова.

требующая большой напевности и более колоритного и ясного донесения текста.

Скоро зрители познакомятся с новой, подготовленной им партией молодого цыгана в рахманиновском «Алеко».

МОЛОДОЙ певец не ограничивает свою деятельность рамками оперной сцены. Он — частый и желанный гость на концертной эстраде. Его хорошо знают радиослушатели и телезрители. Он выступал на промыслах и заводах, в колхозах Азербайджана, в братских республиках Грузии и Армении.

В дни празднования 43-й годовщины Великого Октября голос певца снова прозвучал в Москве на концерте в Большом театре.

«Как близких друзей, встречал зал эстонца Г. Отса, молодого азербайджанского певца Л. Иманова, искусство которых хорошо знают в Москве», — писала «Правда».

Пение Лютфира Иманова завоевывает все более широкое признание. Недавно он выехал за рубеж в Индию в составе молодежной делегации Советского Союза...

Рассказ о Лютфире Иманове далеко не закончен. Ведь это только начало творческой биографии певца, смелого шагающего вперед вместе с теми молодыми, которым, по нестарющему слову поэта «везде у нас дорога».

С. НЕВЕДОВ.