

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК)

г. Баку

от 7 июля 1965
— Газета №

БАКИНСКИМ любителям музыки известно, что заслуженный артист Азербайджанской ССР Лютфиар Иманов стажуруется в Большом театре Союза ССР. На днях молодой азербайджанский певец дебютировал на сцене прославленного театра в опере Бизе «Кармен» Л. Иманов пел партию Хозе.

За время пребывания в столице Л. Иманов дал в Москве и в Московской области ряд концертов и сумел приобрести здесь известность и популярность. Так что нет ничего удивительного в том, что на спектакль с его участием попасть было нелегко.

Понятным было волнение азербайджанского артиста. Выступать с одной из сложнейших партий оперного репертуара на сцене Большого театра, выдавшего крупнейших мастеров мировой оперы, —

ЛЮТФИАР ИМАНОВ — НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

задача одновременно и ответственная, и почетная. Надо отдать должное Лютфиару Иманову: он с честью вышел из трудного испытания.

Успех азербайджанского певца превзошел все ожидания, и он получил высокую оценку даже самых строгих знатоков и ревнителей оперного искусства, по своему обыкновению, настроенных несколько настороженно и придурчиво к появлению на сцене Большого театра каждого нового певца.

Лютфиару Иманову впервые пришлось выступать в компании с такими сильными и опытными солистами, как заслуженная артистка РСФСР К. Леонова (Кармен), народная артистка РСФСР Л. Масленникова (Микаэла), заслуженный артист РСФСР Валайтис (Эскамилио).

У Лютфиара Иманова своя, оригинальная трактовка образа Хозе. И надо признать, что она близка к первоисточнику. В первом акте это очень молодой солдат — простодушный и наивный деревенский парень. Его неискренность и доверчивость кажутся даже несколько непривычными для зрителя, отличными от укоре-

нившегося представления. Но тем разительней и сильнее контраст в последних актах. С тем Хозе, каким сделала его Любовь к Кармен. Любовь к Кармен входит в Хозе, как болезнь, как неотвратимый рок, помимо его воли и желания, благодаря лишь силам колдовства и чар цыганки (как и у Проспера Мериме).

Хорошо показан артистом трагизм судьбы своего героя. В последних актах Хозе — это сломленный несчастный человек. Для него нет возврата к прошлому. Он не в силах справиться с вулканической страстью, булшующей в нем. Обычно Хозе убивает Кармен в гневе и ярости. Иманов же делает это не в порыве ревности и мести. Услышав последнее слово Кармен, он в безумном отчаянии закрывает лицо руками, плечи его вздрагивают от рыданий. Артист передает всю безмерную глубину страданий своего героя. Он не может убить ее, но и не может смириться с изменой, не может отдать ее другому.

Публика тепло приняла игру азербайджанского певца.

Адиля ГУСЕЙНОВА,
МОСКВА. (Наш корр.).