

«КАРМЕН» шла в 871-й раз. И тем не менее на спектакле царило настроение премьеры. В этот день на сцене Большого театра впервые выступал солист Азербайджанского театра оперы и балета Лютфиар Иманов.

Казалось бы, чем можно удивить в партии Хозе, которую исполняли в Большом театре выдающиеся артисты? И все же Лютфиар Иманов сумел захватить аудиторию своеобразной трактовкой роли, правдивостью, темпераментным воплощением образа.

Вот Хозе — Иманов впервые появляется на сцене. В нем нет ничего от традиционного оперного героя. Военная

871-я...

форма явно не по плечу этому простодушному, неискушенному деревенскому парню. Внимание Кармен, конечно, льстит ему, но не больше. Его этим не проймешь. В его жизни все ясно. Отслужив, он вернется в свою деревню, женится... Но как раз тут-то и подстерегает Хозе — Иманова любовь — беспощадная, единственная...

И вот выходит он в четвертом акте. Лицо его осунулось, постарело. Глаза лихорадочно горят. Нет в нем никакой пылкости, трепетности, нет

ПРЕМЬЕРА

и ярости. Он не хочет убивать Кармен, ему невыносимо тяжело решиться, но он заставляет себя ударить ее ножом. Иначе поступить он не может...

Оперный стаж певца невелик. Иманову было уже 25 лет, когда он поступил в Бакинское музыкальное училище. Занятия приходилось совмещать с работой в ансамбле оперетты.

В 1959 году шла подготовка к декаде азербайджанского искусства в Москве. Наметили показать оперу «Кер-Оглы»,

но обнаружилось, что в театре нет исполнителя заглавной партии. Кто-то сказал, что в оперетте есть хороший тенор, Иманов. Так, молодой артист был приглашен на роль Кер-Оглы. За короткий срок певец подготовил эту сложную партию и с успехом выступил в Москве. Вскоре он был удостоен звания заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Нет сомнения, что Л. Иманов еще не раз порадует слушателей своим талантом.

Л. КАФАНОВА.

Л. ИМАНОВ в роли Хозе.

Фото Б. БОРИСОВА.

