

С ПЕСНЕЙ ЗА ТРИ МОРЯ



В ГОРОДЕ ДОНЕЦКЕ впервые гостил заслуженный артист Азербайджанской ССР, солист Большого театра Союза ССР и Бакинского театра оперы и балета Лютфияр Иманов. Япония, Турция, Индия, Чехословакия, Болгария—где только не звучал тенор Лютфияра Иманова! Один из лучших исполнителей сложнейших партий оперного репертуара, он широко известен любителям бельканто. Выступления Иманова на сцене Большого театра, выдавшей крупнейших мастеров мировой оперы, неизменно получают высокую оценку самых строгих знатоков и ценителей оперного искусства. Им созданы партии герцога в опере «Риголетто» Дж. Верди, молодого цыгана в опере «Алеко» С. Рахманинова, арлекина в опере «Паяцы» Леонкавалло и много других, всего около двадцати партий.

Большой творческой удачей певца следует считать партию Кер-Оглы в одноименной опере У. Гаджибекова, партию, характерную чрезвычайно высо-

кой тональностью, обилием верхних регистров.

В настоящее время Лютфияр Иманов работает над партией Германа в опере «Пиновалда» П. Чайковского, которую он этим летом споет в Анкаре, где по приглашению турецкого правительства режиссер Большого театра Ниязи будет ставить эту оперу.

Художественное совершенство исполнения Иманова обусловлено не только природной одаренностью, но и большой работой над своим вокальным и сценическим мастерством, большим опытом. Из прожитых 36 лет Иманов около четверти века посвятил сцене! Участник самодеятельности, победитель смотра, артист эстрадных ансамблей, солдатских концертных групп и даже... драматического театра, Лютфияр Иманов постоянно оттачивал свое мастерство.

На днях наш гость выступил в партии молодого Фауста в опере «Фауст» Ш. Гуно в Донецком театре оперы и балета.

В. КУПЕСОК.

16 ФЕВ 1966

16 ФЕВ 1966