

Вырезка из газеты

БАКУ
(Вечерний выпуск)

г. Бакв.

от 27 НОЯ 1968 г. №

Встреча с большим искусством

НЕДАВНО на сцене Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули с большим успехом прошли гастроли народного артиста Азербайджанской ССР Лютфияра Иманова.

Гость из Азербайджана выступил в двух спектаклях. Он спел партию Герцога в опере Верди «Риголетто» и заглавную партию в музыкальной комедии Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан». Это отнюдь не случайный подбор спектаклей. Сочетание столь разных ролей как по содержанию, так и по вокальной трудности рельефнее подчеркнули творческий диапазон и практически неограниченные вокальные и актерские возможности певца. Лютфияр Иманов отлично управляет своим голосом.

...Первый выход Герцога. Как

небольшой дуэт с графиней Черрано (арт. Л. Чернышева) отличается по красочной и звуковой палитре от, скажем, дуэта с Джильдой (народная артистка ТССР М. Шахбердыева) во втором акте! Как великолепно меняет певец интонационные приемы владыки-обольстителя на нежное, порывистое признание влюбленного студента!

А в третьем акте мы видим и слышим совершенно другого человека — уверенного в своей власти повелителя («Кто мог ее похитить?!») И только в конце этой арии-монолога вновь появляются нежные интонации. Они словно будят воспоминания о тех счастливых мгновениях, которые Герцог провел в саду у Джильды.

Отдельно стоит поговорить о четвертом акте оперы. Здесь легкомысленная песенка Герцога про-

ходит дважды. Правда, второй раз она повторяется в самый кульминационный момент трагедии. Уже давно дискутируется среди певцов и режиссеров вопрос: при повторении песенки идти ли от музыки или осмыслить ее иначе, чем в первый раз, на основе всего развития образов, событий и, главное, остро трагедийной ситуации? Трактовка Л. Иманова лишней раз подтверждает, что точного повторения не должно быть.

По-новому прозвучала музыкальная комедия Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан». Великолепное чувство стиля и лада, отличная вокальная техника, благодаря которой исполнитель ярко показывает все мелизмы и богатейший орнамент самобытной азербайджанской музыки, доставили зрителю большое наслаждение. Но

если с Имановым-певцом ашхабадцы были уже хорошо знакомы, то с Имановым—драматическим актером они встретились впервые.

Следует отметить, что в этом, совершенно необычном для оперного певца, амплуа Л. Иманов также показал себя настоящим мастером. Вместе с гастролером выступили народная артистка СССР М. Кулиева, заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Ризаев, заслуженные артисты ТССР М. Масумов, А. Алашаева, М. Кульмамедова и артист Халмурадов.

Хотелось бы, чтобы вновь состоялась встреча с талантливым певцом.

Гарольд НЕЙМАРК,
артист Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули.