

Поет Л. Иманов

ЯРКИМ аккордом в разнообразной музыкальной программе Праздника искусств народов СССР прозвучал сольный концерт народного артиста Азербайджанской ССР Люфтияра Иманова, состоявшийся в зале Дворца выставок.

Имя Л. Иманова широко известно с 1959 года, когда он во время Декады литературы и искусства Азербайджанской ССР в Москве успешно исполнил главную партию в опере У. Гаджибекова «Кер-оглы», продолжив тем самым творческие традиции Бюль Бюля — знаменитого исполнителя многих партий в азербайджанских национальных операх.

В 1965 году Л. Иманов много работает над классическим оперным репертуаром. С этой целью он стажировался в Большом театре Союза ССР, где исполняет партии Хозе и Герцога в опере «Кармен» Ж. Бизе и «Риголетто» Дж. Верди. Одна из последних работ Л. Иманова — партия Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама», которую певец с большим успехом спел, также на сцене Турецкого национального оперного театра в Анкаре.

Кроме основной работы в Бакинском академическом театре оперы и балета имени М. Ахундова, певец также ведет большую концертную деятельность. О творческих возможностях Л. Иманова, прежде всего, говорит программа его сольного концерта, во время которого солист исполнил исключительно сложные произведения, требующие незаурядного вокального мастерства. Продемонстрировав всю красоту своего сочного, хорошо поставленного голоса, Л. Иманов покорила слушателей необычайно сильными и яркими верхними нотами. Поэтому можно утверждать, что этого певца отличает прекрасное звучание верхнего регистра. Кроме того, отрадное впечатление произвели темперамент и артистичность солиста, позволившие

ему проникнуть в характер исполняемых произведений. Например, если романс С. Рахманинова «Как мне больно» в его интерпретации звучал с нарастающей экспрессивностью, а «Романсеро» М. Ипполитова-Иванова отличался изящностью, романс Д. Джангирова «Лунные ночи» — страстностью, легкостью, то прозвучавшие вслед за ними ария Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот» и особенно заключительный монолог Отелло из одноименной оперы Д. Верди, а также ариозо Германа из «Пиковой дамы» П. Чайковского и ария Балаша из оперы азербайджанского композитора Ф. Амирова «Севиль», отличающаяся определенным национальным музыкальным колоритом, привлекли внимание слушателей огромным драматизмом и большим накалом человеческих страстей. Своеобразной кульминацией сольного концерта Л. Иманова явились неаполитанские песни, которые еще раз продемонстрировали весь блеск вокального мастерства нашего гостя.

Некоторые пожелания можно выразить относительно составления самой программы речителя. Первая часть концерта, как мне кажется, была несколько перенасыщена сложными драматическими произведениями, потребовавшими от певца большого физического напряжения. Поэтому во второй части исполнителю Л. Иманову иногда не хватало нежного и в то же время звучного пиано. Это частное замечание, конечно, не умаляет того большого впечатления, которое оставило выступление азербайджанского певца, поразившего своим мастерством не только вильнюсцев, но и жителей Утены.

Л. Иманову отлично аккомпанировал заслуженный артист Азербайджанской ССР Чингиз Садыхов.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.

Сол. Люфтияр, Вильнюс, 1970, 19 марта