

13 июня 1970 года.

ИСКУССТВО

ПРИЯТНЫЙ ГОЛОС, ЯРКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ

ЛЮТФИАР Иманов — народный артист Азербайджанской ССР, солист Бакинского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, приехал в Тбилиси впервые. Встреча с ним состоялась в опере Верди «Риголетто», где певец исполнил партию Герцога. Л. Иманов — обладатель приятного по тембру голоса лирико-драматического характера. Выступление певца отличалось профессионализмом, музыкальностью, ярким темпераментом и хорошей дикцией. Он свободно владеет голосом, оставляя хорошее впечатление, несмотря на увлечение твердой атакой звука, особенно в верхнем регистре.

Л. Иманова приятно слушать. Партию он проводит ровно, спокойно. Особенно удачно прозвучали в его исполнении ария «Вижу голубку милую» из III действия и известная песенка «Сердце красавицы» из IV действия. Зато трактовка образа Герцога представляется спорной. Она дается в лирическом, просветленном ключе. Герцог Иманова — не развращенный,

жестокий циник и обольститель, а романтический юноша, для которого женщины становятся объектами ласкового и восторженного восхищения. Такое толкование образа Герцога во многом осложняет смысловой контакт и взаимодействие его с остальными персонажами драмы. Если логика поведения героя оправдывает силу чувства Джильды (Н. Тугуши) к нему — обаятельному и искреннему, то та же эмоциональная окраска образа вступает в явное противоречие с гневом и ненавистью оскорбленного и униженного отца (Р. Какабадзе). Однако это в общем не могло затмить достоинств исполнения певцами своих партий. Голоса их звучали наполненно, эмоционально. Н. Тугуши удалось создать трогательный и нежный образ героини. Что же касается Р. Какабадзе, его Риголетто значительно выиграл бы от более детальной продуманности всех мизансцен и мимики, что придало бы успешному в целом исполнению необходимую законченность и совершенство.

Творческие усилия главных



персонажей нашли достойное завершение в кульминационном эпизоде оперы — знаменитом квартете IV действия, где впечатляющие переплетаются противоречивые чувства и страсти героев. Красный ансамбль, к которому подключилось меццо-сопрано Т. Малышевой (Маддалена), звучал слаженно, драматично. Мастерство Л. Иманова и его партнеров было вознаграждено теплыми аплодисментами слушателей.

Вчера Лютфиар Иманов выступил в опере Чайковского «Пиковая дама» в партии Германа.

Н. ДИМИТРИАДИ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: Л. Иманов — Герцог.

Фото А. Кавказидзе.