

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Великолепными голосами, вокальным мастерством издавна славится Грузия. Ваню Сараджишвили, Сандро Инашвили, Давид Андгуладзе, Ольга Бахуташвили-Шульгина, Давид Гамрекели, Петре Амиранашвили и многие другие — это замечательная история советского оперного искусства. К сожалению, не всех из этих прекрасных мастеров мне довелось видеть и слышать.

Хотелось бы сказать о Петре Амиранашвили, искусство которого занимает особое место среди наиболее ярких сценических впечатлений. Великолепный певец, выразительный актер, вдумчивый художник, он создал целую галерею образов, где один герой интересней другого. Я видел его сравнительно недавно снова и не переставал удивляться тому, как умеет он перевоплощаться, распоряжаться имеющимися в его арсенале средствами и, в конечном счете, создавать запоминающийся характер.

И если прежде я воспринимал искусство Амиранашвили из зала, то в последние годы, когда расширился мой репертуар, я стал играть в спектакле рядом с ним и мог уже судить о его мастерстве партнера. Это именно мастерство, редкий талант. Казалось, мы видели перед собой истинного, доподлинного Риголетто, графа ди Луна из «Трубадура» или тореадора из «Кармен». Конечно, он заражал и всех других участников спектакля.

Многие черты своего отца щедро заимствовала Медея Амиранашвили — необычайно требовательная к себе актриса, умеющая подчинить темперамент, вокальное искусство прадде того характера, который она воплощает. Мне несколько раз приходилось петь с ней в концертах и спектаклях и каждый раз я становился свидетелем того, с какой глубиной и серьезностью относится она к своей задаче, как точно находит вокальные и сценические краски для разных героинь. Одним из последних, так запомнившихся мне выступлений, была опера «Трубадур» на сцене Ереванского оперного театра во время всесоюзного фестиваля молодых певцов. Я, певший Манрико, не мог не залюбоваться ее Леонорой, нежной и страстной, лиричной и сильной духом.

Внимательно следил я за искусством Зураба Анджапаридзе. Когда он работал в Большом театре, а я проходил там стажировку. Голос его сильный, красивый, наполненный самыми разными оттенками чувств, мог передавать и глубокое потрясение, и лучезарную радость, и нежную любовь, и страстную ненависть. Это большой мастер, каждый спектакль которого старался послушать я и в Баку, когда он приезжал к нам на гастроль.

Да, собственно, многих, очень многих грузинских мастеров мы имели возможность слушать в Баку. Бату Крайевишвили, Лейла Гоциридзе, Нодар Андгуладзе, Татьяна Малышева, Натела Тугуши, Резо Канабадзе, Тенгиз Мушкудиани, Ираклий Шушания и многие другие хорошо известны бакинским зрителям по выступлениям их в спектаклях азербайджанского театра и по гастролям у нас Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

И главное, театр этот славится не только отдельными своими «звездами» (в том числе и совсем молодой «звездой», лауреатом международных конкурсов Зурабом Соткилава), но общей высокой сценической культурой.

Люtfияр ИМАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Г. Баку

15 АПР 1971