

Лютфияр ИМАНОВ: «ВСТРЕЧИ ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ»

Наверное, многие любители оперного пения, телезрители и радиослушатели в последние несколько месяцев не раз задавались вопросом, почему на афишах не появляется имя, а в концертах не звучит голос народного артиста Азербайджанской ССР Лютфияра Иманова.

Дело в том, что солист Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Лютфияр Иманов только на днях вернулся домой после 4-месячного пребывания в Италии и Франции. Поездка эта была организована по линии культурного сотрудничества и преследовала двойную цель: ознакомление с театрами и театральными коллективами этих стран с одновременной стажировкой в миланском театре «Ла Скала».

Когда я позвонила Лютфияру Муслимовичу и попросила его дать интервью для нашей газеты, он рассмеялся: «Дайте хоть распаковать чемоданы, я только сегодня приехал...». А через несколько дней я сидела за рабочим столом певца, заставленным проспектами, книжками, театральными программами, и слушала его рассказ о своей поездке.

— По программе, заранее намеченной, я должен был 3 месяца стажироваться в «Ла Скала», 2 недели ездить по городам Италии и 2 недели пробыть в Париже. Но в связи с юбилеем Узеира Гаджибекова мне пришлось через месяц вернуться в Баку, чтобы спеть Кер-оглы в новой постановке на сцене нашего оперного театра и в Москве — на юбилейном вечере в Колонном зале Дома Союзов. Потом я снова вернулся в Милан.

— В чем заключалась Ваша стажировка?

— Я занимался 3 раза в неделю с концертмейстерами «Ла Скала», 2 раза в неделю

с профессором по вокалу Ренатой Карозио, и, кроме того, меня учили итальянскому языку. За эти месяцы я подготовил партию Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и переучил партию Радамеса из «Аиды» на итальянский язык. Сейчас в моем репертуаре — целая концертная программа из арий и романсов старинных итальянских композиторов — Кальдара, Дуранте, Марчелло, Тости, Скарлатти, Страделла, Перголези. Ну и еще — несколько неаполитанских песен: я их очень люблю.

— Ваше впечатление от самого знаменитого оперного театра мира?

— В «Ла Скала» мне удалось послушать 3 оперы Верди — «Макбет», «Симон Бокканегра», «Аида», «Золушку» Россини и «Вертера» Массне. В этих спектаклях пели такие оперные «звезды», как болгарин Николай Гяуров, негритянская певица Шерли Веррет, шотландка Маргарет Приче, Карло Бергонци и Герман Прей... Главная особенность, главное правило этого знаменитого театра — ставить оперу на том языке, на котором она написана, поэтому так много гастролеров. Второе правило театра «Ла Скала» — ни одного сезона без Верди. Вообще итальянцы очень любят и почитают своего великого оперного композитора. В музее театра есть комната, которая так и называется — «комната Верди», где находится его инструмент, рабочий стол, личные вещи.

От спектаклей «Ла Скала» остается чувство громадного удовлетворения — так слаженно работают солисты, хор, оркестр. Впечатляют и технические возможности сцены, которая, как, например, в «Аиде», вдруг может стать двухэтажной...

Но мое уважение к знаменитому театру еще больше возросло, когда 12 нояб-

ря 1975 года «Ла Скала» возглавил забастовку всех театров Италии, требующих увеличения государственных дотаций. В тот день по всей Италии не работал ни один театр.

— Были ли у Вас какие-нибудь концерты, интересные поездки и знакомства?

— Вслед за мной в «Ла Скала» на стажировку прибыли еще 4 певца из Советского Союза и среди них — солист Азербайджанского оперного театра Вагиф Керимов. Жили мы все в одной гостинице и вместе выступали на концертах, которые устраивало Общество дружбы «Италия—СССР». Так, мы выступали перед работниками советского торгпредства, Аэрофлота, «Стан-Итальяно» (поставляющего Италии советские станки). Пели в рабочих клубах и в рабочих кварталах.

Кроме Милана, мы побывали в Неаполе, Сорренто, Генуе, а в Париже беседовали с директором отдела музыкальных театров господином Сержем Нингом, ходили в Парижскую консерваторию, в «Гранд Опера»... Очень интересное знакомство состоялось у меня еще в Милане, с бывшим директором «Ла Скала», его бессменным директором с 1943 по 1968 год — Антонио Гиринкелли. В свое время он очень помог в творческом становлении многим ныне известным певцам. А деятельность свою на посту директора начал с восстановления разрушенного гитлеровцами здания оперы. Сторонник культурного сотрудничества между нашими странами, он сделал очень многое для того, чтобы Большой театр смог приехать в Милан, а театр «Ла Скала» — выступить в Москве. Думаю, что встречи в Италии останутся в памяти надолго.

Интервью вел
А. АБДУЛЛАЕВА.

3 МАР 1976

Молодежь Азербайджана
г. Баку