

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

г. Баку

29 МАР 1972

БАКИНЦЫ в «Ла Скала»

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИИ ВОЗВРАТЯТЬСЯ...

ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА ЛЮБОГО ОПЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ — ПОБЫВАТЬ В ЭТОМ ГОРОДЕ, РАСПОЛОЖЕННОМ НА АППЕНИНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ, НЕ В ИТАЛИИ ВООБЩЕ, А ИМЕННО В МИЛАНЕ — «РЕЗИДЕНЦИИ» ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО СВОИМИ ВОКАЛЬНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ТЕАТРА «ЛА СКАЛА». ВЫСОКАЯ ЭТО ЧЕСТЬ И ОГРОМНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДЛЯ ВОКАЛИСТА — СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО ПОД РУКОВОДСТВОМ МИЛАНСКИХ МАЭСТРО; МОЖНО СРАВНИТЬ ЛИШЬ СО СТРЕМЛЕНИЕМ «ЗВЕЗД» БАЛЕТА ПРОЙТИ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ КУРС» ИМЕННО В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО...

Уместно вспомнить здесь: первыми азербайджанцами, отправившимися учиться в Италию были Шовкет Мамедова и Бюль-Бюль. Азербайджанцы на Аппенинах? В те годы не было предела удивлению итальянских маэстро, пред очами которых предстали молодые певцы из Баку.

А совсем недавно профессор Рената Кароэно метко сказала оперному певцу из столицы Советского Азербайджана: «У меня создается впечатление, что ваш голос воспитывался в традициях итальянской школы вокала...»

— Мне было приятно ответить профессору Кароэно, что у истоков вокальной культуры Советского Азербайджана стояли Шовкет Мамедова и Бюль-Бюль в творчестве которых азербайджанская школа пения была синтезирована с русской и общеевропейской, в чем немалую роль сыграли уроки, взятые ими в Италии, — говорит народный артист республики, солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Лютфий Иманов в беседе с корреспондентом вечерних га-

зет «Баку» и «Баку», состоявшейся после его возвращения из Италии.

— Пожалуйста, несколько слов о конкретных целях этой поездки за рубежом...

— Совершена была она по линии культурного сотрудничества; помимо трех месяцев стажировки в школе-студии при миланском театре «Ла Скала», в программу были включены двухнедельное знакомство с театрами Италии и двухнедельное пребывание в Париже. Однако в связи с празднованием 90-летия со дня рождения Уз, Гаджибекова были внесены коррективы в эту программу: потребовалась целая «челночная операция», чтобы принять участие в юбилейных торжествах в Баку и Москве, на которых я исполнил партию Кероглы, и вновь возвратиться в Италию...

— Итак, стажировка в школе-студии при «Ла Скала»...

— Это были полные напряженного труда дни, а иначе и ехать в Италию бессмысленно. Стажеры, прибывшие в Милан из разных стран мира, а среди них и наш земляк, солист Азербайджанского государ-

ственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Вагиф Керимов, всецело себя подчинили тому, чтобы взять как можно больше из общения с итальянскими специалистами по вокалу.

Мое расписание на неделю складывалось так: два занятия по вокалу с профессором Ренатой Кароэно и три урока с концертмейстерами театра — Луто, Пасторино, Бельтрами. Помимо того, — уроки итальянского языка, ежедневное посещение репетиций театра, встречи с деятелями искусств.

С помощью своих педагогов я составил концертный репертуар из произведений итальянских композиторов семнадцатого — восемнадцатого столетий: подготовил партию Кавародосси из «Тоски» Пуччини, овладел исполнением на итальянском языке партии Радамеса из «Аиды» Верди... Конечно же, вошли в мою «итальянскую программу», с которой думаю познакомить скоро своих земляков, и знаменитые неаполитанские песни...

— Как вы сказали, в программу поездки входило знакомство с городами Италии и пребывание во Франции...

— Одно из самых ярких впечатлений — встреча с Неаполем, который связывают дружеские узы с нашим Баку.

Отличную «визитную карточку» оставили здесь полпреды искусства Советского Азербайджана. В этом я воочию убедился, побывав в местном отделении Общества «Италия—СССР»: здесь множество книг, альбомов, произведений изобразительного искусства, подаренных гостями с берегов Хазара.

Надолго запомнится знакомство с «торьковскими

местами» Италии, встречи с трудящимися в рабочих клубах, выступления перед ними, концерты для советских граждан, работающих в этой стране, посещение Парижской «Гранд оперы», консерватории.

Одним из интереснейших было знакомство с Антонио Гиринкелли — человеком, знающим о «Ла Скала» больше, чем кто-либо другой. Ведь синьор Гиринкелли возглавлял этот театр в течение четверти века — с 1943-го, когда пришлось поднимать его из руин, — по 1968 год.

Содержательная беседа с

директором отдела музыкальных театров С. Нигом состоялась в Париже. Мы говорили о культурном сотрудничестве, его важной роли в достижении взаимопонимания между народами...

Добрую память оставила о себе эта поездка. Я еще не раз буду «рассказывать» о ней своим слушателям, «рассказывать» языком вокального искусства.

НА СНИМКЕ: концертмейстер школы-студии при театре «Ла Скала» ПАСТОРИНО проводит занятие с народным артистом Азербайджанской ССР Лютфием ИМАНОВЫМ.

