

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

1 2 ФЕВ 1980

# Одна, но пламенная страсть

## наши кандидаты

По телевизору показывали бокс. Лютфияр — большой любитель спорта, вместе с домочадцами устроился у голубого экрана. Но вдруг дала себя знать резкая боль в правой руке. Он хотел было пошевелить ею, но рука была неподвижна. Врачи «скорой» срочно отправили его в больницу.

Шел я наутро к Лютфияру Иманову, большому певцу, народному артисту СССР, с тяжелым сердцем.

Но в палате я встретил его за работой. Нотные записи новой песни, ручка да кипа исписанной бумаги.

— Вечером у меня встреча с избирателями, — пояснил он.

А вечером по республике транслировался концерт, и пел Лютфияр. Он вышел на сцену бодро, пел, как всегда, уверенно, его голос звучал сильно. Очевидно, ему было больно, но на лице не дрогнул ни один мускул.

Иманов — яркая личность. Его любят за сильный, красивый голос, за темперамент, за умение создавать на сцене запоминающийся образ. Но меня в нем особенно привлекает умение работать...

Говорят, Лютфияр родился в рубашке. Что и говорить, природа его богато одарила. Но на одних «естественных богатствах» нельзя было пройти путь от безвестного паренька из села до народного артиста СССР, солиста Азербайджанского академического театра оперы и балета.

Лютфияр долго искал свое место в жизни. В юношеские годы много рисовал, увлекался драматическим искусством. В родном городе его приняли в драмтеатр.

А Лютфияр еще и пел. Он выступал в сельских клубах, а после окончания Бакинского музыкального училища начал активную артистическую деятельность. Но роль эстрадного певца, даже популярного, не приносила ему полного удовлетворения.

Одним словом, какие бы цели Иманов перед собой не ставил, ему все удавалось. В оперном театре, куда в 1958 году главный дирижер Ниязи пригласил его на роль Кероглы в одноименном произведении Узеира Гаджибекова.

Опера захватила воображение молодого певца. Она стала его главной страстью.

Высокое сценическое мастерство, большие вокальные возможности, яркий темперамент помогли молодому артисту создать на сцене Большого театра СССР (там азербайджанский певец в 1965 году проходил творческую стажировку) запоминающийся образ Хозе в «Кармен».

Из года в год растет мастерство Лютфияра. Теперь Иманов — признанный мастер оперного искусства, народный артист СССР. Он часто выступает перед нефтяниками Баку, хлопкоробами и виноградарями республики, ездит по стране. И всегда его ждут с нетерпением. Иманов популярен в республике и любим. Красноречивым доказательством такой любви, уважения к певцу является доверие трудящихся. В Азизбековском избирательном округе города Баку он зарегистрирован кандидатом в депутаты Верховного Совета Азербайджана.

Ф. МУСТАФАЕВ,  
наш соб. корр.

БАКУ.