

Искусство: на меридианах дружбы

«ГОД БЫЛ ТРУДНЫМ И ПРЕКРАСНЫМ...»

«Бакинский рабочий» уже сообщал своим читателям о том, что с большим успехом прошло в Кремлевском Дворце съездов выступление народного артиста СССР Люtfияра Иманова. В спектакле Государственного академического Большого театра Союза ССР «Аида» Дж. Верди он исполнил партию Радамеса. Высокую оценку этой работе дал, выступив на страницах газеты, дирижер спектакля народный артист РСФСР Марк Эрмлер.

В канун Нового года наш корреспондент по просьбе читателей взял интервью у замечательного певца. Итак, слово народному артисту СССР Люtfияру ИМАНОВУ.



попробовал свои силы в исполнении старинных русских романсов. Я почувствовал в них такую глубину души народа, что просто не мог не петь, и буду дальше работать над этой сокровищницей русской культуры. Очень приятно, что этим приношу радость слушателям.

Но, конечно, главным творческим событием года был для меня спектакль «Аида» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Я и раньше принимал участие в спектаклях Большого театра Союза ССР — «Кармен», «Риголетто», «Трубадур». Приглашение петь в «Аиде» было очень почетным, но, с другой стороны, сопряжено с большим волнением и трудностями. Более трех лет я не пел партию Радамеса, и пришлось «входить в форму» за кратчайший срок. Ведь каждый певец мечтает петь на такой сцене, и нельзя было отстать от прославленных артистов Большого театра!

Я приехал в Москву, но волнение не покидало меня. Опера очень трудна — и для оркестра, и для хора, и для солистов. Здесь требуется доскональное знание нотного материала, предельная самоотдача. Но все мои страхи улетучились, как только я вышел на сцену. Началась другая жизнь — я был Радамес, и уже не думал о том, как брать трудную верхнюю ноту. Я просто

жил, любил, страдал и стремился передать эти чувства зрителям. Судя по их приему и реакции, свою задачу я выполнил. Сейчас вспоминаю высочайший накал спектакля и думаю — как я отважился дерзнуть? И в то же время понимаю — чтобы быть настоящим творцом, артист непременно должен дерзать, ставить перед собой трудные цели. Какое счастье — достигать их!

Я очень благодарен моим партнерам по спектаклю — Ни. не Фоминой и Людмиле Шемчук. С Н. Фоминой я пел и раньше в других городах. Она очень смело и хорошо поет, ее уверенное сопрано сочетается с яркими сценическими данными. А с Людмилой Шемчук довелось выступать впервые, хотя голос ее мне хорошо знаком благодаря телевидению. Должен сказать, что партия Амнерис, которую пела Л. Шемчук, — одна из труднейших, если не самая трудная для меццо-сопрано в мировом оперном репертуаре. Здесь, кроме вокальных данных, необходимо и высокое актерское мастерство. Л. Шемчук прекрасно чувствует стиль роли. Ее Амнерис — истинная дочь фараона, но не зла и мстительна, как это обычно играют. Она борется за свою любовь к Радамесу. И все ее поступки продиктованы этим огромным, ни с чем не сравнимым чувством. Людмила Шемчук блестяще сыграла свою роль, и это очень помогло мне. Я до сих пор не могу избавиться от ощущения, что это был волшебный сон, один из тех, что может присниться в новогоднюю ночь. Спектакль был трудным, выдержать высокую tessitura партии Радамеса было счастьем. И радостно сознавать это — ведь в мои годы не каждый певец может согласиться на такую сложную роль...

В наступающем году планы мои связаны с ролью Отелло в одноименном спектакле, который ставит в нашем театре народный артист СССР Д. Алексидзе. Собираюсь сделать

также запись пластинки из произведений русских и западноевропейских композиторов. В апреле буду участвовать в фестивале оперных и балетных мастеров, проводимом в Горьком. И, конечно, гастроли по театрам Союза, кон-

Наш корреспондент попросил поделиться своими впечатлениями зрителей и участников

— Люtfияра Иманова мы знаем как исполнителя целой галереи оперно-сценических образов, созданных русскими, зарубежными, советскими и азербайджанскими композиторами. И какую бы партию он ни исполнял, всегда с большим художественным тактом и тонким чувством стиля проникает в самую сущность творческого замысла композитора. Вдохновенность, драматический размах опираются на глубину проникновения в образ.

Вообще вся творческая биография Л. Иманова — это пример непрерывной, упорной, целеустремленной работы. Постоянные поиски все новых красок, новых выразительных деталей сценического поведения имеют в основе своей одно стремление — к правде на сцене.

Новым свидетельством этого было его выступление в спектакле «Аида» Дж. Верди с

— С творчеством Люtfияра Иманова я знакома давно, еще когда работала в театре оперы и балета Белоруссии. Он приезжал к нам на гастроли, и впервые я его услышала в партии Германа в «Пиковой даме». Меня поразили его артистические качества — очень большая искренность исполнения, темперамент, внутренняя экспрессия и, конечно, его голос.

Я присутствовала также на его концертах, неоднократно слышала его по радио и телевидению, и мне, тогда начинающей певице, было очень приятно и почетно познакомиться с таким большим мастером советского искусства.

С участниками и зрителями спектакля «Аида» беседовала корреспондент «Бакинского рабочего» З. МУХИНА.

церты, поездки в районы встречи со зрителями.

Как и прежде, девизом моей жизни остается каждодневная работа. Каждый день трудиться, каждый день чувствовать себя студентом, каждое выступление считать экзаменом...

поделиться своими впечатлениями от спектакля «Аида».

коллективом прославленного Академического Большого театра Союза ССР на сцене величественного Кремлевского Дворца съездов.

Люtfияр Иманов с первым же выходом на сцену органично влился в ансамбль, естественно и непринужденно вел за собой спектакль. Яркий артистический талант, поражающая музыкальность, совершенство вокальной техники снискали ему горячие симпатии многочисленной аудитории Дворца. Успех был огромен.

Нам, бакинцам, давно знаком и любим голос Люtfияра Иманова. И в тот день нами, свидетелями большого успеха азербайджанского певца на столь прославленной сцене, владело чувство огромной гордости за наше высокое азербайджанское искусство!

Зохраб АДИГЕЗАЛЗАДЕ, профессор, заслуженный артист Азербайджанской ССР.

Сейчас, когда прошло несколько лет, и я пою на сцене Большого театра, мне было радостно встретиться с ним в одном спектакле, да еще в таком сложном, как «Аида». Я очень взволнована встречей с Люtfияром Имановым и покорила его голосом. Желаю ему в дальнейшем еще больше творческих успехов, чтобы он и впредь радовал и покорял сердца наших слушателей много-много лет. Передаю ему свои новогодние поздравления и желаю больших творческих свершений на долгие годы!

Людмила ШЕМЧУК, лауреат международных конкурсов.

— Год 1981-й прежде всего для меня знаменателен тем, что я впервые был делегатом XXX съезда Компартии Азербайджана. Участие в его работе дало мне большой творческий заряд, наполнило вдохновением, вызвало желание еще больше трудиться и как артисту, и как педагогу, воспитывать молодежь в духе интернационализма, нести ей идеи партии.

Год был насыщен сольными концертами, цель которых — пропагандировать искусство моей республики. С агитбригадой я выезжал в районы, где были не только выступления — знаете, для меня очень много значат беседы со слушателями, зрителями. В этих доверительных разговорах мы лучше узнаем друг друга, я получаю возможность изучать интересы тех, кто пришел на концерт, услышать беспристрастную оценку моего труда. В таких поездках особенно остро понимаешь, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом, надо, как сказал на ноябрьском (1981 года) Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, работать еще лучше. Только трудом своим, направленным на благо народа, можно добиться в жизни признания. Вот я, сын простого рабочего, когда-то приехал сюда из района и боялся даже мечтать о том, чтобы учиться здесь. А теперь стал членом правительства, народным депутатом, народным артистом. И это огромное счастье и огромная ответственность!

Депутатские обязанности — это прежде всего встречи с людьми, решение их проблем, внимание к их заботам, запро-

сам. Веду и партийную работу как секретарь парторганизации театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, считаю ее очень важной в своей жизни. Одна из главных задач этой работы — укреплять союз искусства и труда. Мы заключили договор с тружениками Агдабединского района — они приезжают к нам на спектакли, артисты едут к ним, выступают в клубах, на полях, в станах. Это дает колоссальный заряд вдохновения, и не только нам, деятелям искусства. На одной из таких встреч первый секретарь Агдабединского райкома партии Набир Худушевич Аббасов сказал: «Когда люди приезжают после ваших спектаклей, у них настроение праздничное. Они стремятся еще лучше работать». А как много дает нам общение с тружениками села! Они очень внимательны к нашей работе, судят ее по самым высоким критериям, задают множество вопросов...

Минувший год был насыщен и работой с молодежью в Азербайджанском государственном институте искусств имени М. А. Алиева, где я преподаю вокал. Стараюсь учить своих студентов не только профессиональному мастерству, но и воспитывать в них настоящих граждан, гармонично развитых людей, отдающих свой труд Родине, народу и прежде всего в этом видящих цель творчества.

Для меня самого творческий накал года был очень высок. Довелось участвовать в музыкальных фестивалях «Киевская весна», «Белорусская осень», гастролить по городам Северного Кавказа. Впервые я