ТЕНОР ИЗ БАКУ

Сов. Молдавия, Кишинев, 1983 5 января

ИМЯ этого певца, народного артиста СССР, солиста Азербайджанского академического театра оперы и балета имени Ахундова известно далеко за пределами его родной республики. Любители оперы Москвы и Одессы, Ленинграда и Киева, Новосибирска и Тбилиси могли наслаждаться дивным по красоте голосом Люфтияра Иманова в русской и итальянской классике, в таких ведущих теноровых партиях как Хозе, Каварадосси, Герман, Манрикон, Радамес. С успехом выступал Иманов и на оперных сценах Чехословакии, Италии, Турции, Канады, других стран.

В нашу республику певец приезжает уже в третий раз. В свое время он принимал участие в Декаде азербайджанского искусства в Молдавии, выступал в спектаклях молдавской оперы, а нынче, на «Мэрцишоре», Люфтияр Иманов с пианисткой, заслуженной артисткой АзССР Розой Шифрин исполнил в Органном зале интересную камерную программу.

Первое отделение было посвящено русской классической музыке. В романсах Глинки, Чайковского, Рахманинова певец продемонстрировал верное ощущение как стиля, так и характера произведений. Обращали на себя внимание превосходная дикция певца, его культура слова.

Люфтияру Иманову, видимо, более близки произведения драматического склада, страстного порыва. Отсюда и подбор романсов русских композиторов («В крови горит огонь желанья», «Скажи, зачем?» Глинки, «Мы сидели с тобой», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана» Чайковского, «Не может быть», «Как мне больно» Рахманинова) с яркими драматическими кульминациями, которые удались певцу превосходно. И как лирические «островки» прозвучали знаменитые «Средь шумного бала», «Не пой, красавица, при мне».

Во втором отделении Люфтияр Иманов познакомил слушателей с творчеством современных азербайджанских композиторов. С ощущением тонкого аромата восточной музыки были исполнены произведения Г. Гусейнли, Д. Джангирова, Т. Кулиева. Как продолжение экскурса в азербайджанскую музыку в программу концерта естественно вписалось сольное выступление пианистки Розы Шифрин, с большим подъемом исполнившей «Балладу» Р. Гаджиева и «Прелюд» А. Меликова.

Вершиной вечера явился монолог Отелло из одноименной оперы Верди, где Люфтияр Иманов полностью раскрыл свое блестящее дарование певца-актера. И прекрасный вокал, и выразительная пластика передавали весь драматизм развязки оперы, лихорадочную смену мыслей Отелло, его страдания, раскаяние, любовь. И хотя певец после этого много и охотно пел «на бис», монолог Отелло выглядел мощным заключительным аккордом этого яркого вечера.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

НА СНИМКЕ: поет народный артист СССР Люфтияр Иманов. Фото Ю. ЗЕНИНА и Н. СПИВАКА.