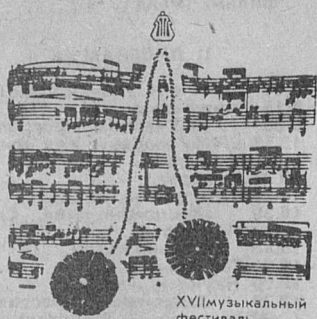




XVII музыкальный фестиваль
«Мэртишор»

торов — Г. Гусейли, Д. Джангилова, и романсы, и народные песни, и арии из опер.

Что бы ни пел Лютфиар Иманов, главное впечатление — его вдохновение, искреннее, эмоциональное исполнение, красота голоса и мастерское владение им. Но, конечно, наиболее полно талант певца раскрывается, когда он предстает перед слушателями в оперной музыке. Прекрасно была спета ария Гариба из оперы Р. Глиэра «Шах-Сенем». Бурю ова-

Аплодисменты

Лютфиару Иманову

Ярким, выразительным аккордом многокрасочной мелодии праздника «Мэртишор-83», стала большая концертная программа солиста Азербайджанского академического театра оперы и балета им. М. Ахундова Лютфиара Иманова.

Судьба народного артиста СССР Л. Иманова, выходца из рабочей семьи, типична для нашей советской действительности. Первую большую школу вокала певец прошел, будучи солистом ансамбля песни и пляски во время службы в рядах Советской Армии. А потом, после возвращения домой, — псковотная в его судьбе встреча с видным дирижером и композитором народным артистом СССР Ниязи, который и пригласил певца работать в академический театр оперы и балета. На его сцене Иманов спел все главные партии тенорового репертуара, среди которых Хозе, Герман, Манрико, Радамес, Каварадосси, Фауст, Отелло, много ведущих партий в операх национального репертуара.

У Иманова великолепные природные данные. Голос его — большой, красивый во всех регистрах, пение — эмоционально, жизненно убедительно. Чувствуется серьезная вокальная школа, которую певец прошел в знаменитом театре «Ла Скала». Многолетний сценический опыт не сделал его певцом, берегущим голос, силы. Лютфиар поет вдохновенно, на пределе чувств, в то же время содержательно, строго. Его искусство образно и истоки этой образности — в народности. Отсюда — искренность, сердечность его пения. Закономерен тот большой успех, с которым проходили гастрольные поездки певца на сцене Большого театра СССР, в Киеве, Ленинграде, Тбилиси, Новосибирске. А гастрольная поездка в Турцию, где он вместе с дирижером Ниязи выступил в опере «Пиковая дама», вызвала восторженные отклики местной прессы.

На фестиваль в Молдавию Иманов приехал впервые. Он привез хорошо продуманную, интересную программу. Естественно желание артиста предстать перед зрителями одного концерта разнопланово, разножанрово. Иманов пел и романсы русских композиторов — Глинки, Чайковского, Рахманинова, и произведения азербайджанских компози-



ций вызвало исполнение Имановым предсмертной арии Отелло из оперы Верди. Певец и его концертмейстер Роза Шифрин показали себя тонкими интерпретаторами романсов русских композиторов. Особенно удалось исполнение романсов Рахманинова «Не может быть» и Глинки «Скажи, зачем».

Мы попросили нашего гостя поделиться своими впечатлениями от участия в празднике «Мэртишор», рассказать о творческих планах.

— Молдавия — чудесный, любимый мною край. Я приезжал в Кишинев во время отбсра вокалистов для участия в Международном конкурсе им. Чайковского, пел с большим удовольствием в вашей оперной труппе, когда молдавский театр гастролировал в Ставрополе и в Грозном. Здесь прекрасный, тонкий зритель. Особенно приятно, что в зале много молодежи, которой, судя по аплодисментам и теплоте приему, пришлось по душе произведения азербайджанских композиторов. Я сам люблю их петь и рад, что они стали близкими молдавскому слушателю. Планы? Совершенствовать то, что сделано, гастролировать по стране и успевать выполнять свой долг перед народом, ведь я являюсь депутатом Верховного Совета республики. Так что дел — трудных и радостных — всегда много.

Л. ЯКОВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: поет Лютфиар Иманов.
Фото И. Зенина.