

Проблемы, суждения —

«ВЕРНУТЬ БЫЛЮЮ ДУХОВНОСТЬ»

Говорили о многом. Об Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, который народный артист СССР Лютфиар Иманов возглавил со дня его возрождения. О Союзе театралных деятелей, председателем которого он является вот уже более года. Но больше — о музыкальной культуре народа, той непреходящей ценности, без которой трудно представить свое бытие. В этом искусстве нет высоких и низких жанров. Есть немало проблем, одна из которых связана с состоянием современной национальной эстрады. Некоторые ее аспекты были затронуты и в нашей беседе.

— Лютфиар Муслимович, что происходит с азербайджанской песней? Создается впечатление, что она постепенно теряет былую славу, свою самобытность, особый, неповторимый национальный колорит.

— К сожалению, это действительно так. Уши вянут от того, что приходится слышать: откровенная серость, безыдейность. Но происходит это не потому, что у нас нет хорошей музыки, песен. Достаточно назвать таких замечательных композиторов, как С. Рустамов, Дж. Джан-

гиров, Т. Кулиев, Р. Гаджиев, Г. Гусейнли... Другое дело, что созданные ими произведения широко не пропагандируются. Радио и телевидение не так часто уделяют время серьезной музыке. Выезжающие с концертами в районы республики артисты хоть и включают ее в свою программу, но не исполняют. Заменяют настоящую музыку, песни — шлягером, объясняя это «работой на зрителя». Но разве оправданно такое снисхождение к невзыскательному потребителю, в результате обраща-

вающееся элементарной порчей вкуса? И как тогда говорить об эстетическом воспитании народа? Помню, какие раньше были концерты — подлинные источники духовности. Сегодня же концертной жизни в республике как таковой нет...

— Вы сказали о том, что шедевры азербайджанской песни необходимо шире пропагандировать. Но ведь для этого необходимо иметь высокопрофессиональных исполнителей. Где же их взять?

— Талантливых артистов, способных пропустить через себя каждый звук разучиваемой песни, стать соавтором композитора и поэта, становится все меньше и меньше. Когда такое было, чтобы исполнители разучивали новое произведение не по нотам, а на слух? По моему, это просто недопустимо. В концертных организациях развелось очень много случай-

ных людей, далеких от творчества, от которых нужно освободиться. В годы застоя, затронувшего и исполнительское искусство, сложилась такая обстановка: кто мог, тот и пробивал себе дорогу к зрителям. Подготовка кадров, выявление одаренных личностей были пущены на самотек. Да и сегодня процесс очищения проходит настолько медленно, что пока почти не заметен. Наши эстрадные коллективы, артисты почти не принимают участия во всесоюзных конкурсах, смотрях. Ведь не секрет, что некоторые наши исполнители, не сумев пробить себе дорогу в родных стенах, уезжают из Баку в поисках концертных площадок, на которых им дали бы возможность проявить себя.

— Из сказанного вами становится ясно: нашим концертным организациям давно пора перейти от сторонне-

го созерцания падения творческих критериев эстрадного искусства к активному наступлению...

— К сожалению, все разговоры вокруг музыкального искусства пока остаются лишь разговорами. Вот вам конкретный пример. Давно уже на уровне Министерства культуры республики поднимается вопрос о свадебных песнях. Слушаешь ансамбли, певцов и задаешься вопросом: откуда это в азербайджанской песне столько пошлости, безвкусицы? Как не бить тревогу, если у людей они портят вкус, навязывают безыдейность? Мало того, и после бурных обсуждений не наблюдается никаких сдвигов в решении этой проблемы.

— Каким вам видится выход из создавшегося положения? Есть ли конкретные предложения?

— Решение проблемы мне видится таким: всем концертным организациям, объединившись, взять под контроль музыкальную часть проводимых в городе (а позже и по всей республике) свадеб. На договорных началах с теми же домами торжеств или непосредственно с заказчиками устраивать профессиональные концерты таким образом, чтобы за вечер можно было послушать и эстрадные песни, и мутамы, и танцевальную музыку, словом, составить разнообразную по жанрам программу. Это поможет, во-первых, расширить концертную деятельность, во-вторых, вывести азербайджанскую песню из состояния застоя, вернуть ей былую духовность. Во всяком случае, надо что-то предпринимать, делать, перейти от слов к практическим делам.

Беседу вела
А. ЗЕЙНАЛОВА.