

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

16 НОЯ 1988

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА

# МЕЧТАТЬ И ПЕТЬ

«Если Земля время от времени не рождала бы мечтателей, людей, умеющих заглянуть дальше той действительности, которая их окружает, то прогресс остановился бы раз и навсегда» — эти слова принадлежат Людвигу Иманову, народному артисту СССР, солисту Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Пожалуй, трудно встретить знатока оперной музыки, который не слышал бы об этом певце, исполнителе азербайджанских народных песен, арий в операх советских, итальянских и других авторов.

— В 1956 году я, будучи солистом эстрадного оркестра Азербайджанской филармонии, приехал в город на Неве на гастроли, пробыл в Ленинграде около двух месяцев, — вспоминает Иманов. — С тех пор здесь мне знаком каждый уголок старой части города. Недостижимой мечтой казалась мне партия Германа в «Пиковой даме». Бродил по городу и мечтал, пытался представить себя на сцене. До сих пор очень люблю этот образ, ни с чем не сравнимый по драматизму. В 1978 году

вновь побывал в Ленинграде. Тогда на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова спел две партии — в опере «Кер-оглы» У. Гаджибекова и Каварадосси в опере «Тоска» Пуччини, которую выучил в Миланском театре «Ла Скала», где был на стажировке.

— **Львентир Муслимович, в этом году вам — 60. Более скоро из них вы на сцене.**

— Если вспомнить, что произошло со мной за эти годы, то могу быть довольным. Мне посчастливилось создать образ Германа в «Пиковой даме» Чайковского, Хозе — «Кармен» Бизе, Саят-Нова — «Саят-Нова» Арутюняна... Я šťastливо, что выступал не только на сцене родного театра, но и в Москве, Ленинграде, Ереване, Париже... Песни азербайджанского народа занимают главное место в моем творчестве. Иначе и быть не может. Как не покориться мелодичности родного языка? Популярную азербайджанскую народную песню «Песня нефтяника» я пел на русском, итальянском, индийском, японском языках... Мне нравится петь и русские народные песни.

— В Ленинграде вас ждут

новые встречи с городом и его жителями...

— Я буду участвовать во всех мероприятиях Дней культуры Азербайджана, встречах с трудящимися города и области. Кроме того, готовлюсь к контактам с артистами, музыкантами, особенно рассчитываю на дружескую беседу с В. Стрельчиком. Мы — коллеги, являемся председателями Союза театральных деятелей в своих регионах.

— **Ваше мнение о ленинградском зрителе?**

— Мне очень дорого внимание к моему творчеству. В памяти — последнее выступление на сцене Большого зала Филармонии имени Д. Д. Шостаковича в феврале 1986 года. Тогда в музыкальном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова, классика азербайджанской советской оперной музыки, я пел арию легендарного Кер-оглы. До сих пор помню подробности этого концерта, теплоту и искренность приема. Буду рад, если снова встречу с почитателями оперной музыки и азербайджанских народных песен.

Беседу вел  
Фанк ГАДЖИЕВ